

Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

panini comics

Nº 9

Esta edição de Cebolinha nº9 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 9, e não pode ser vendida separadamente.

O LATO LOEU
A LOUPA
DO LEI
DE LOMA...

PESSOAL,
DESTA VEZ O
CEBOLINHA
FOI PARAR
NA TELEVISÃO!

MAURICIO

**ESSA FAMÍLIA É LOUCA.
LOUCA POR ROSQUINHAS.**

**THE
SIMPSONS™**



MATT
GROENING



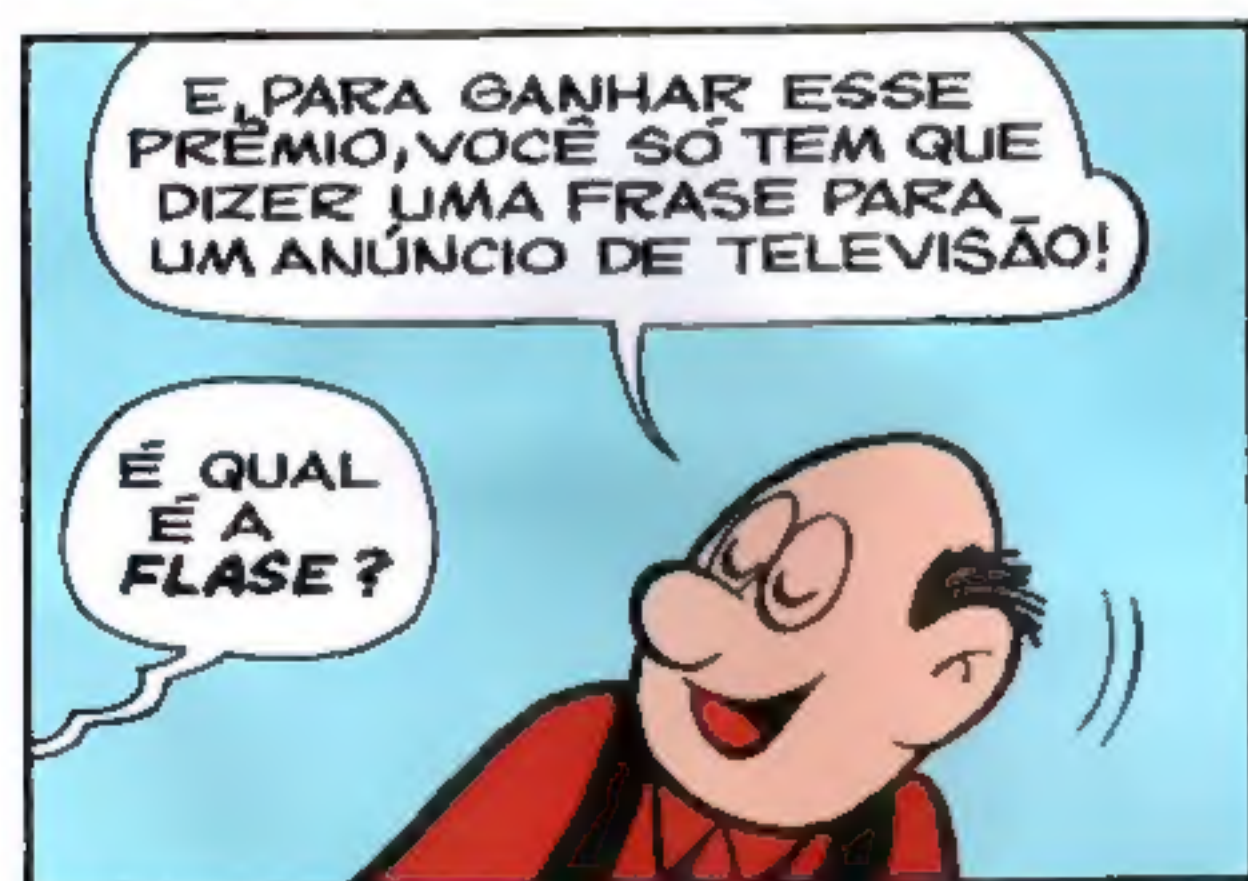
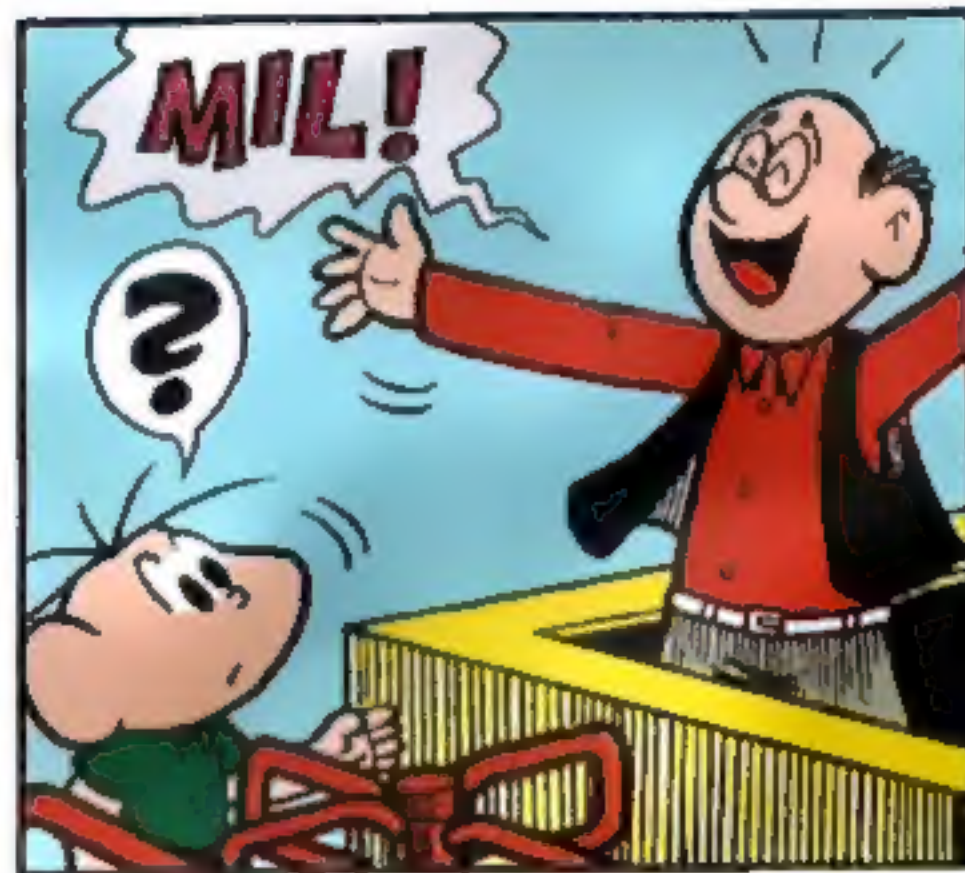
ROSQUINHAS MINI MABEL. TODO MUNDO AMA.

www.mabel.com.br

CEBOLINHA, CASCAO E

A NOTA











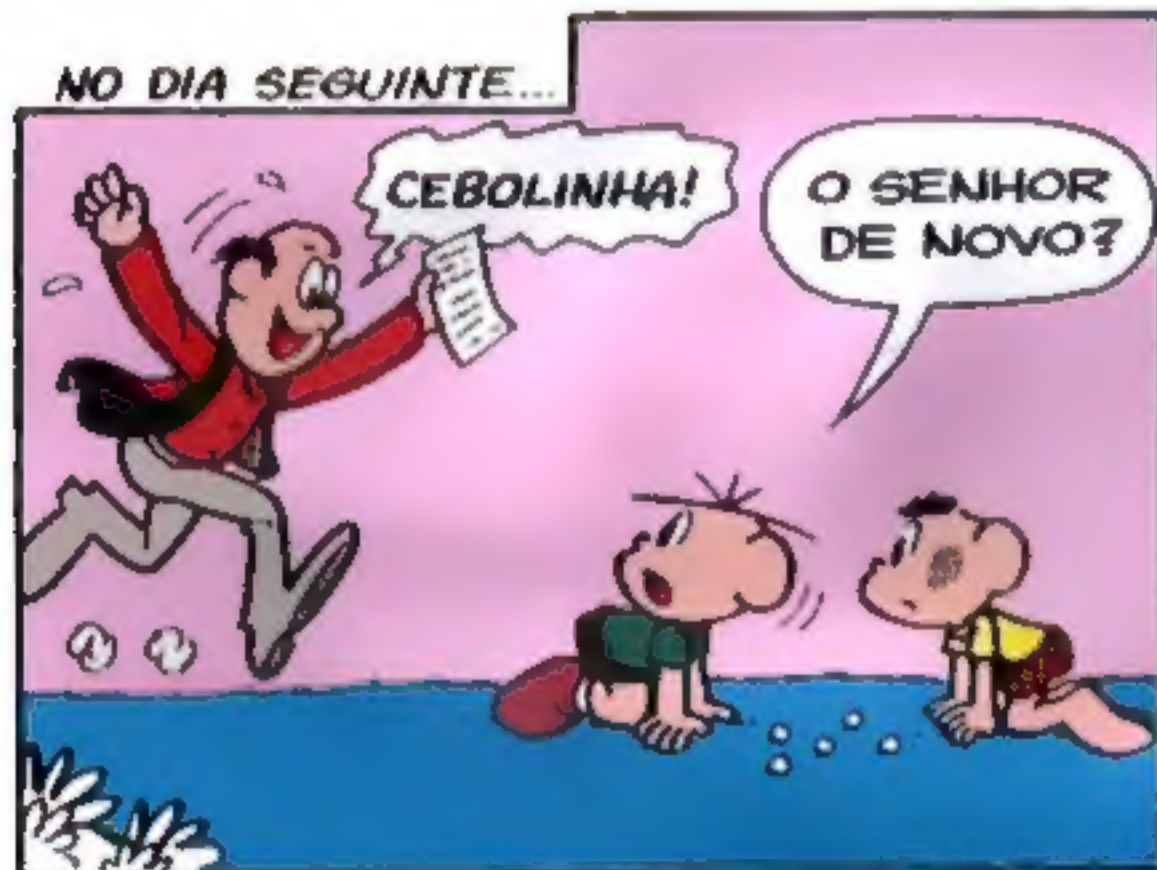
E NO DIA SEGUINTE, ÀS DUAS HORAS...

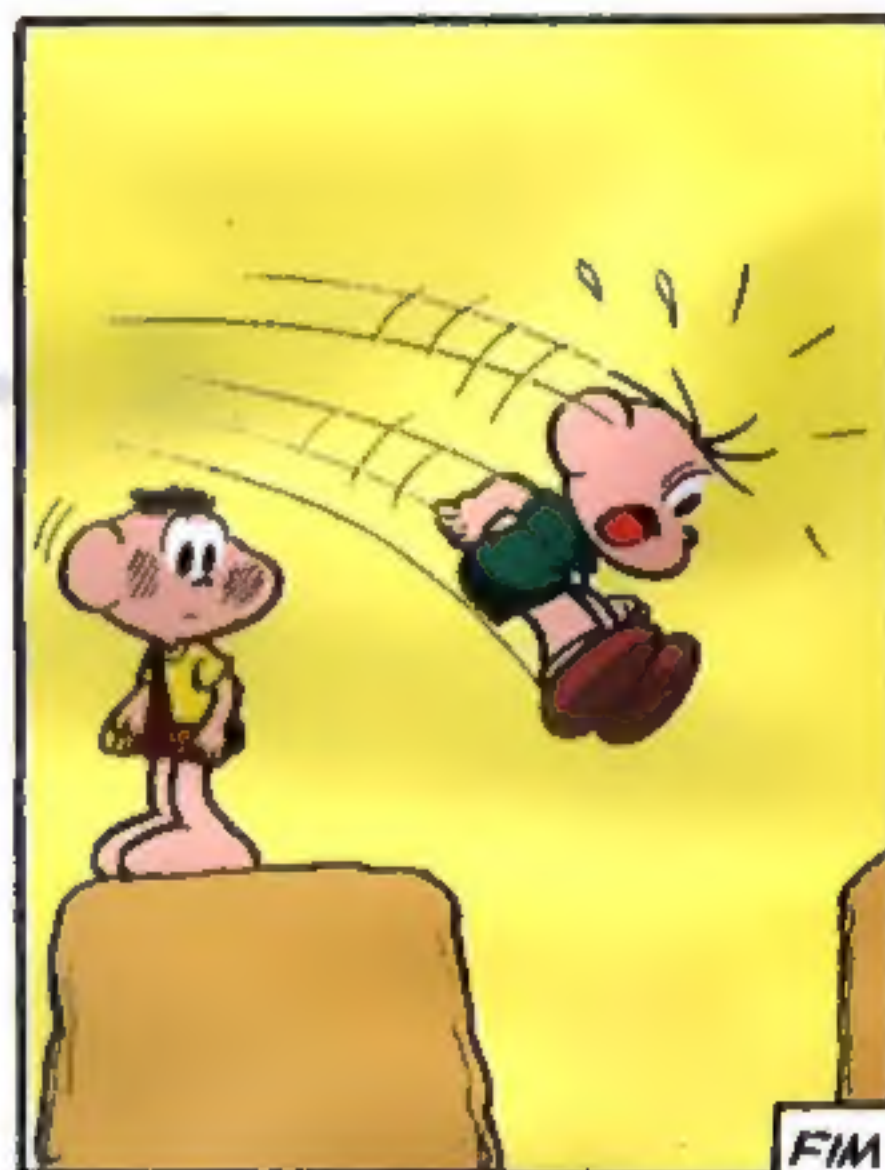
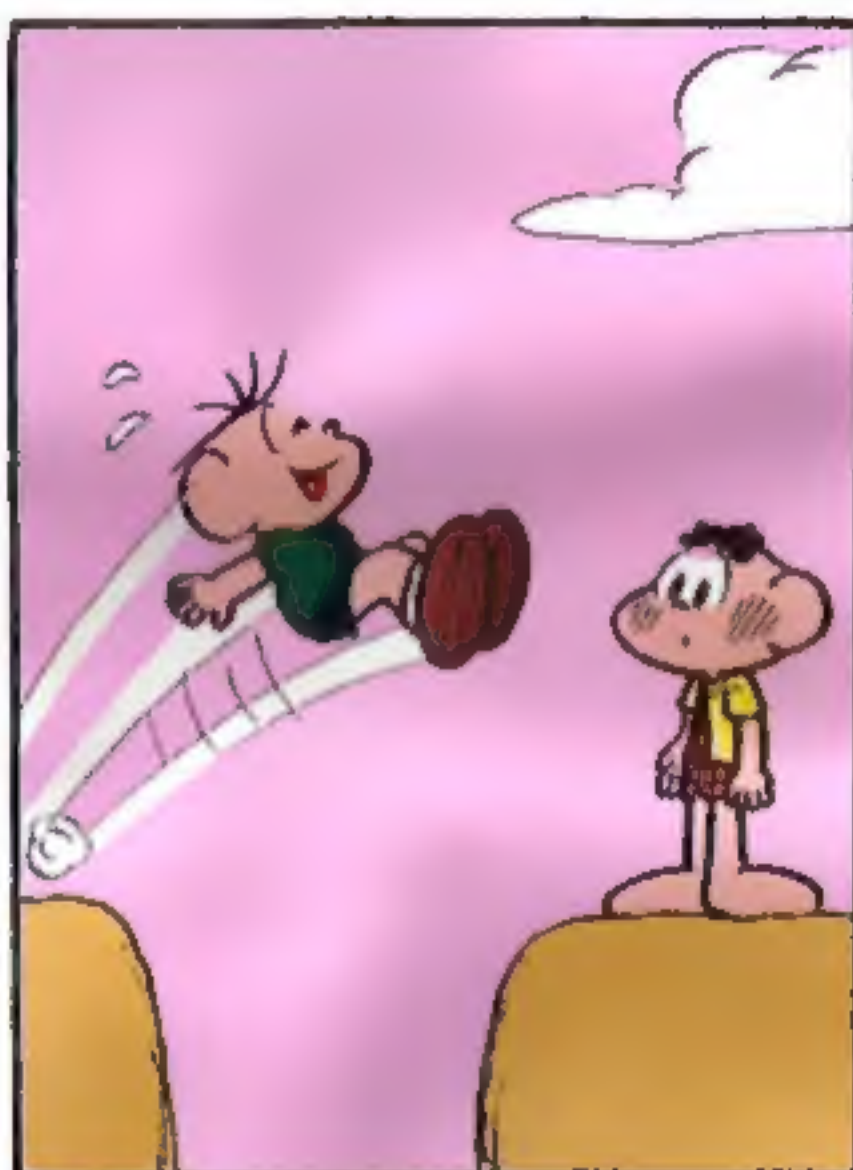


E ASSIM...



NO DIA SEGUINTE...





TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA



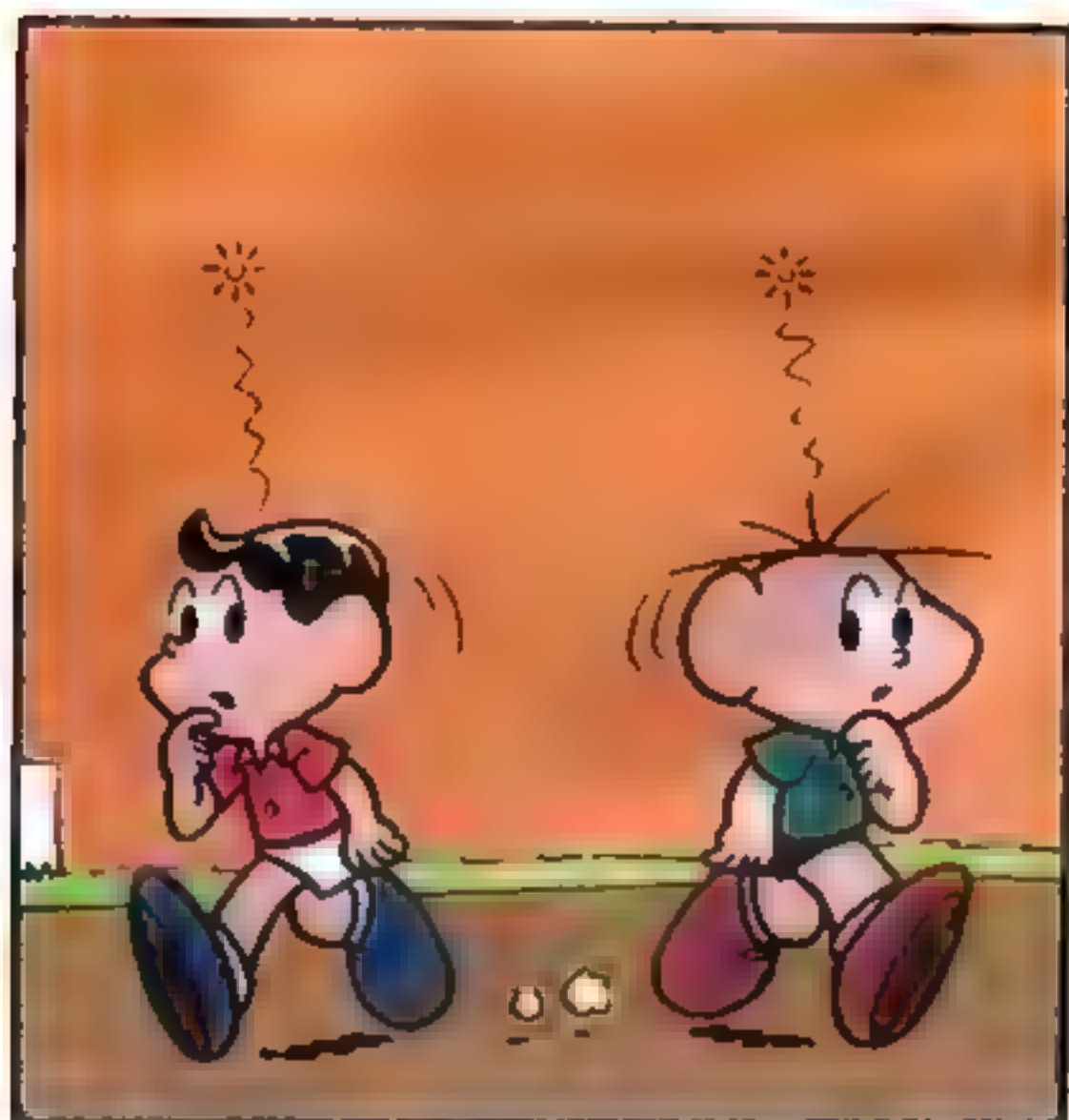
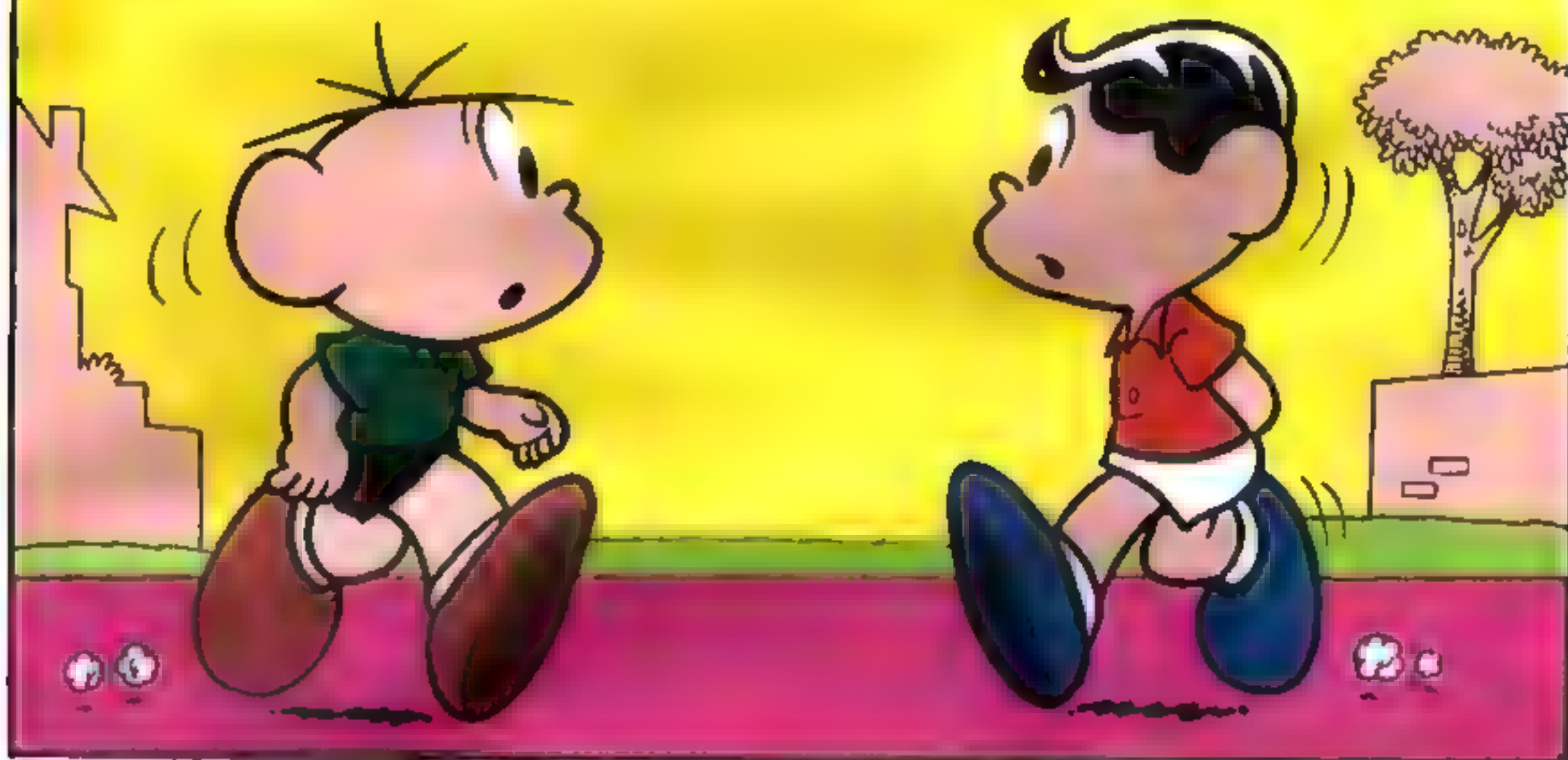
**PARA SE
DIVERSIFICAR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

PANINI COMICS

© MSP - BRASIL / 2007

ACHO QUE O CONHEÇO...

MURICLO





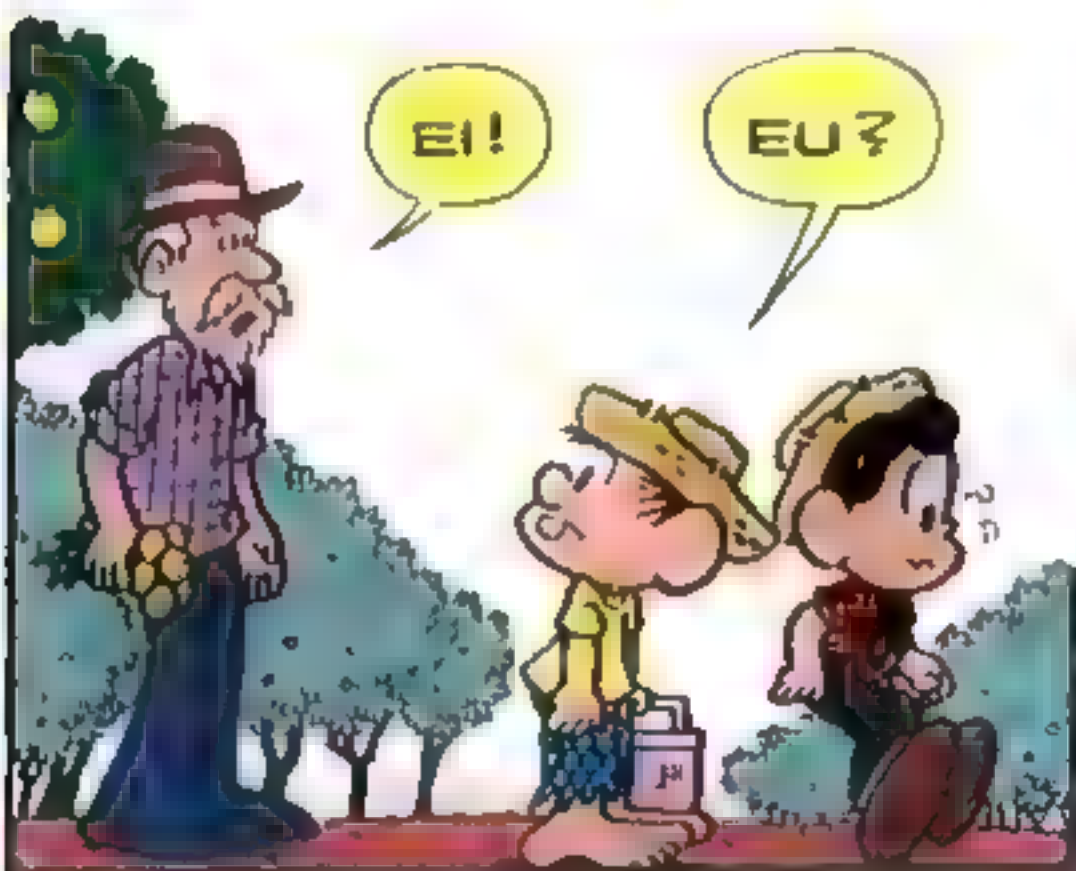
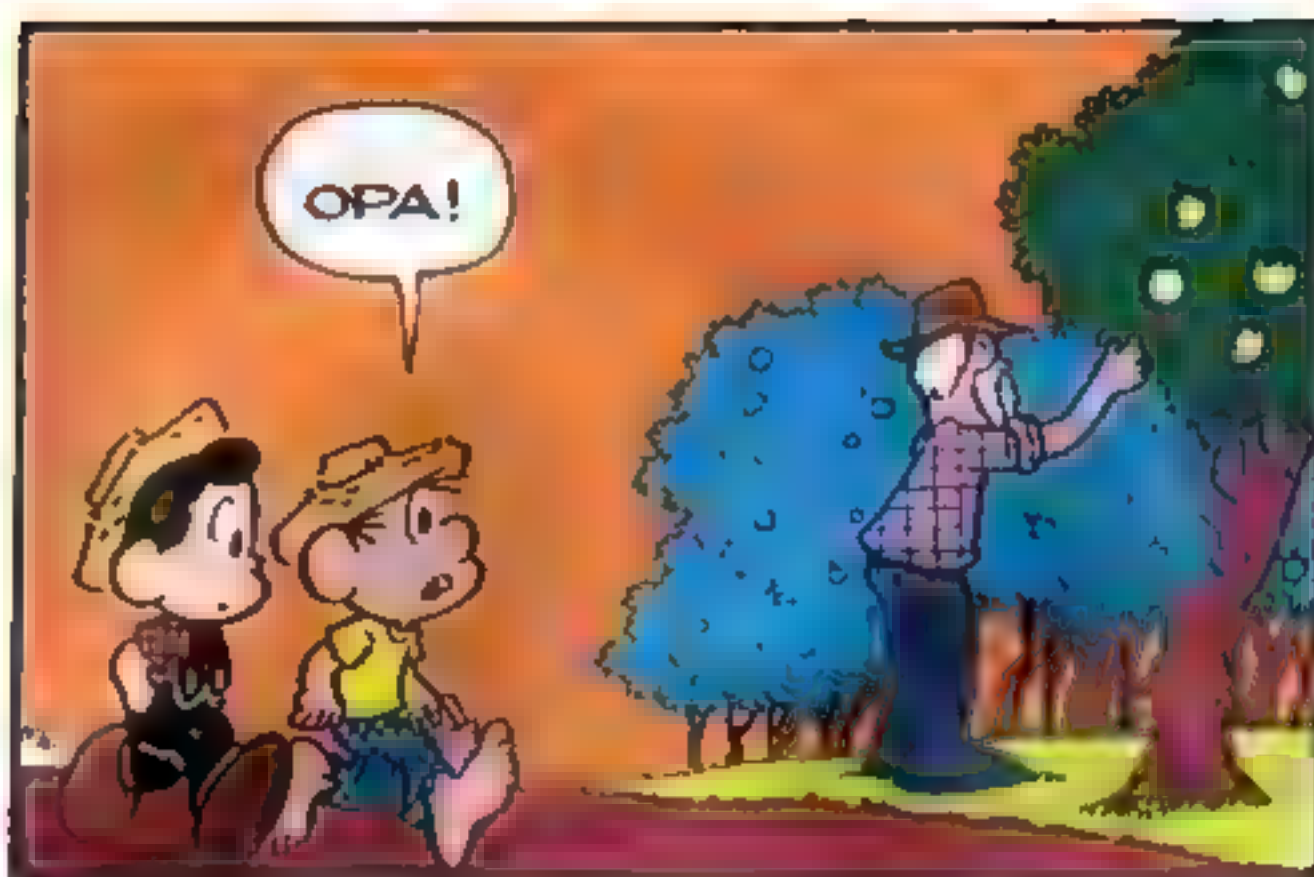


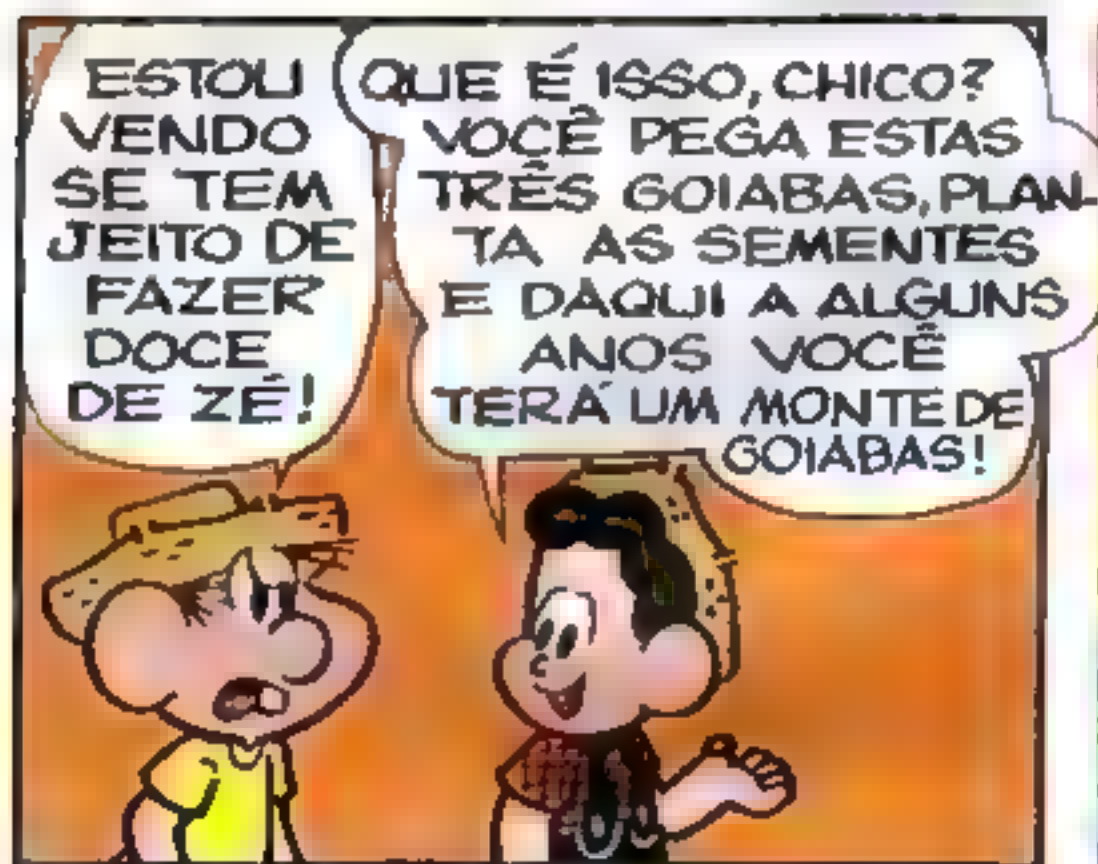
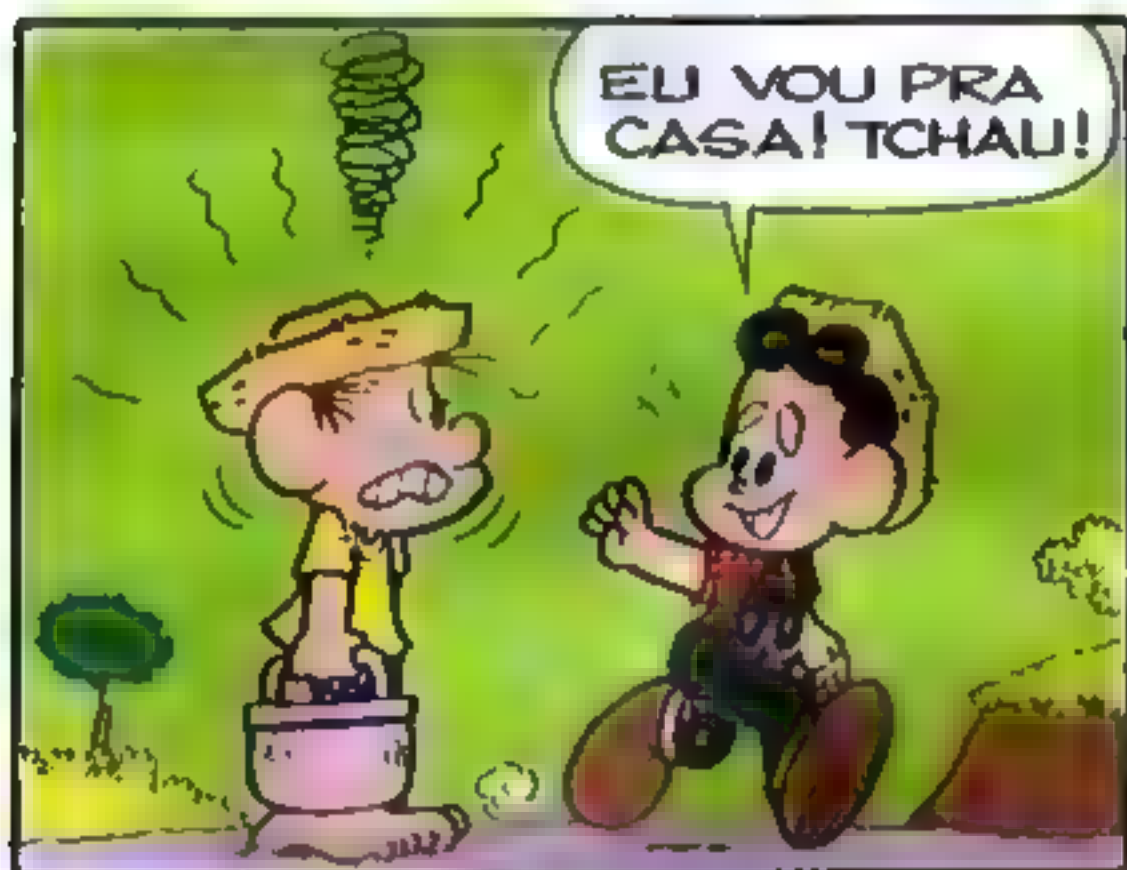
VAMOS PEGAR GOIABA

MAURICIO





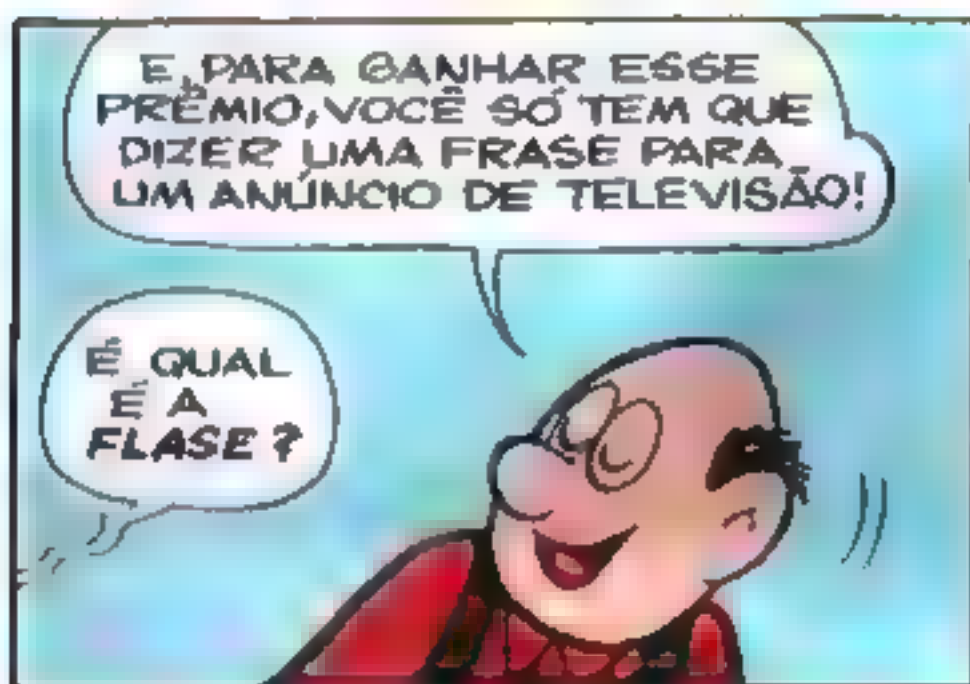




Arquivos

do

texto: Paulo Back



Grandes tempos aqueles. Um tema simples resultava numa grande história, como em *A Nota*. Na época em que o milésimo cliente entrava no supermercado e fortuitamente era contratado para gravar uma propaganda no dia seguinte. Mas dizer o "R" sempre foi o pavor do Cebolinha. De um probleminha de dicção no início, leitores reivindicaram a explicação da causa de sua "linguinha" enrolada. Então... tcham! Primeiro falou-se em dislexia, depois em dislalia. Os fãs gostaram, mas, com o passar do tempo, o termo foi substituído por distúrbio fonológico por vários profissionais. E o Cebolinha no meio disso tudo? Coitadinho. Continua falando o "L" no lugar do "R".



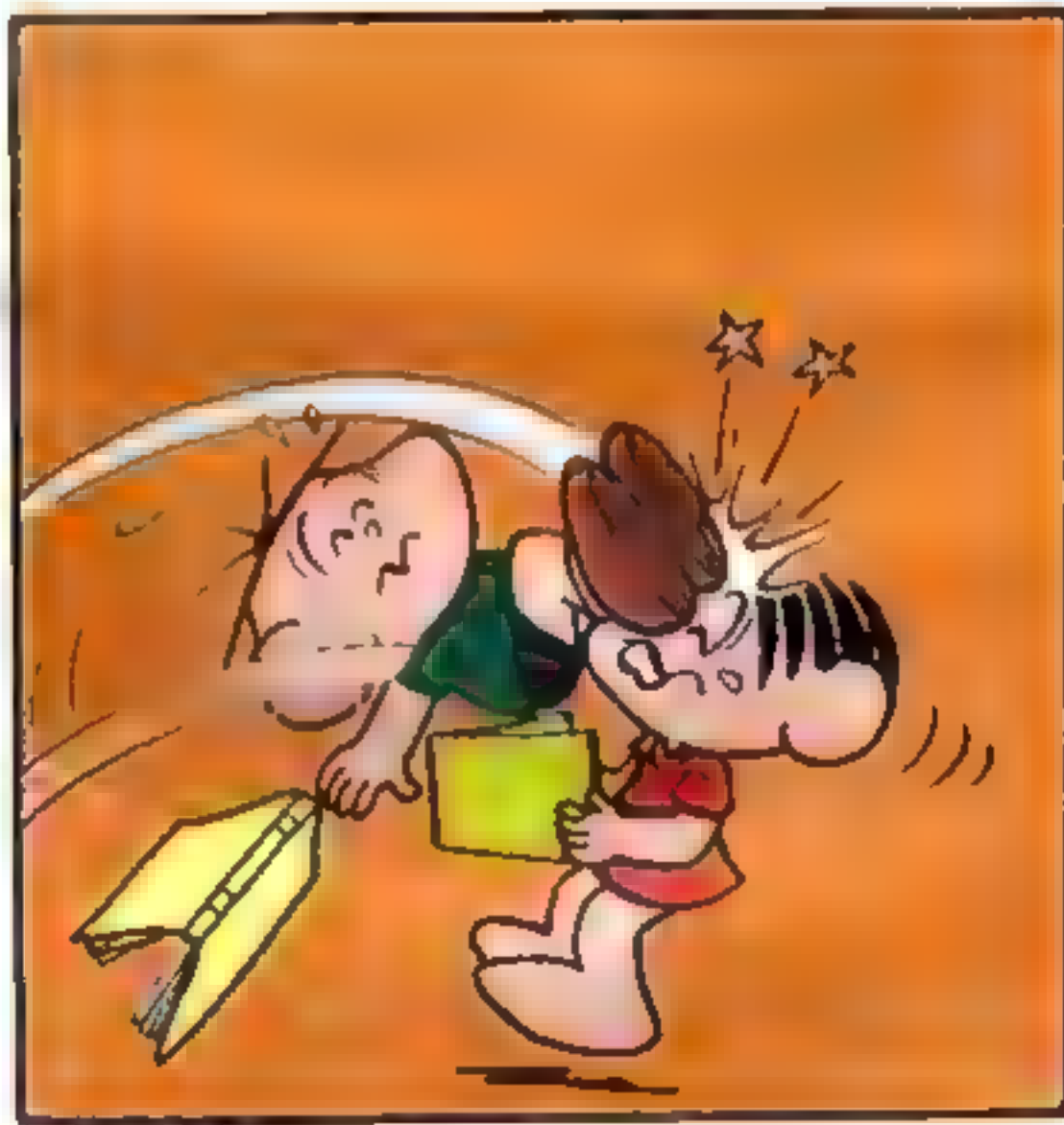
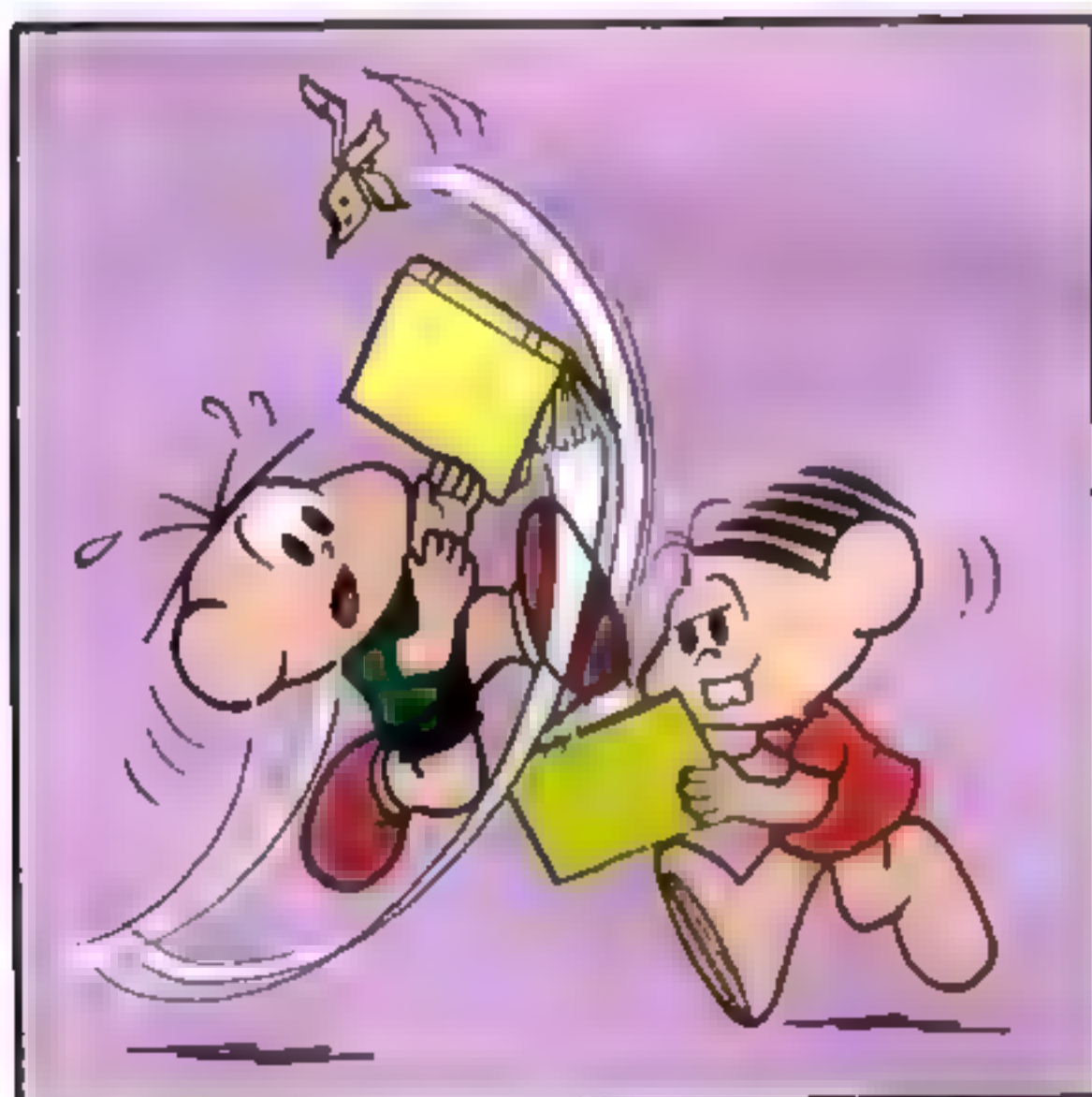
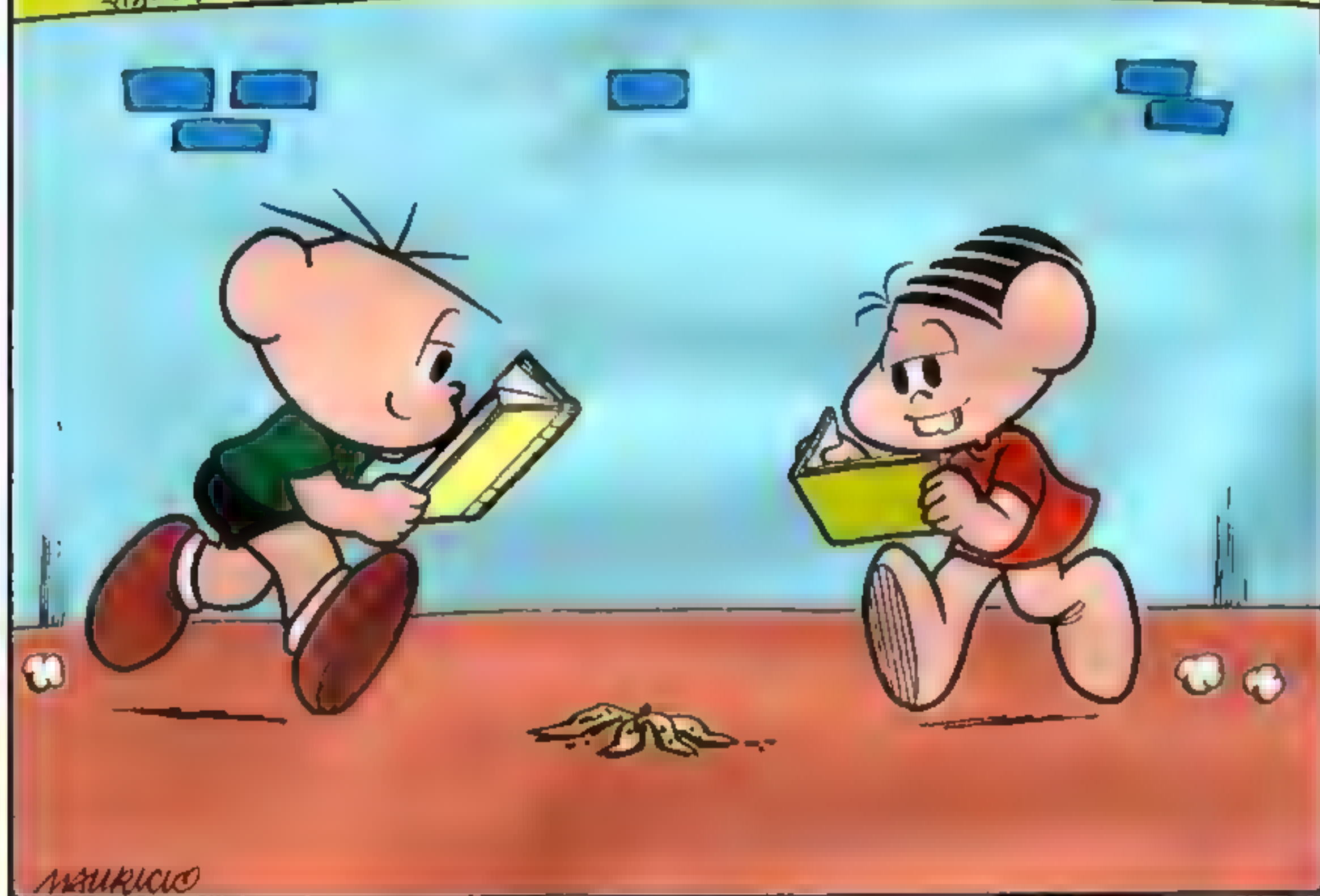
Em *Acho Que o Conheço*, à primeira vista, parece que o Cebolinha encontrou o primo do Chico Bento, o Zeca... de tão parecido com ele que esse coadjuvante é. Mas é só um engano. Afinal, quem algum dia não passou por essa situação? Alguém pode achar que é uma piada adaptada para a historinha, já que esse tema foi usado outras vezes, mas o final simplesmente impagável mostra o “algo mais” que as aventuras da *Turminha* sempre tiveram.

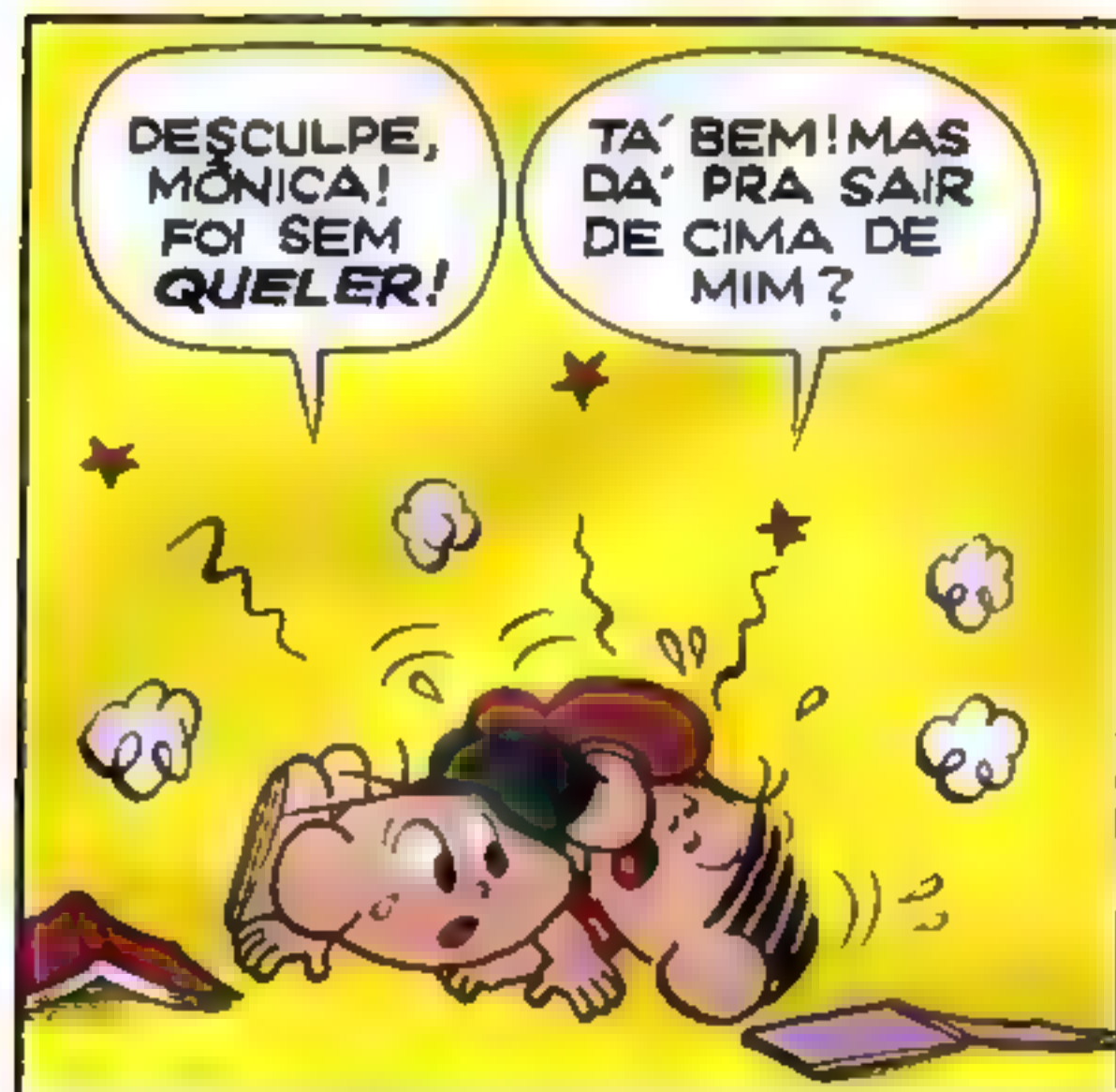


Dois protótipos de personagens dão as caras em *Vamos Pegar Goiaba*. Uma pré-Dona Cotinha (a mãe do Chico Bento, com um visual mais europeu) faz uma ponta muuuuito de longe; e um tal Seu João, um velho ranzinza, mal-humorado, que insiste em não dar nenhuma de suas goiabinhas pros meninos. Lembra alguém? Claro! Nhô Lau. Talvez tenha vindo daqui a inspiração para esse caipirão com seu trabuco de tiro de sal.

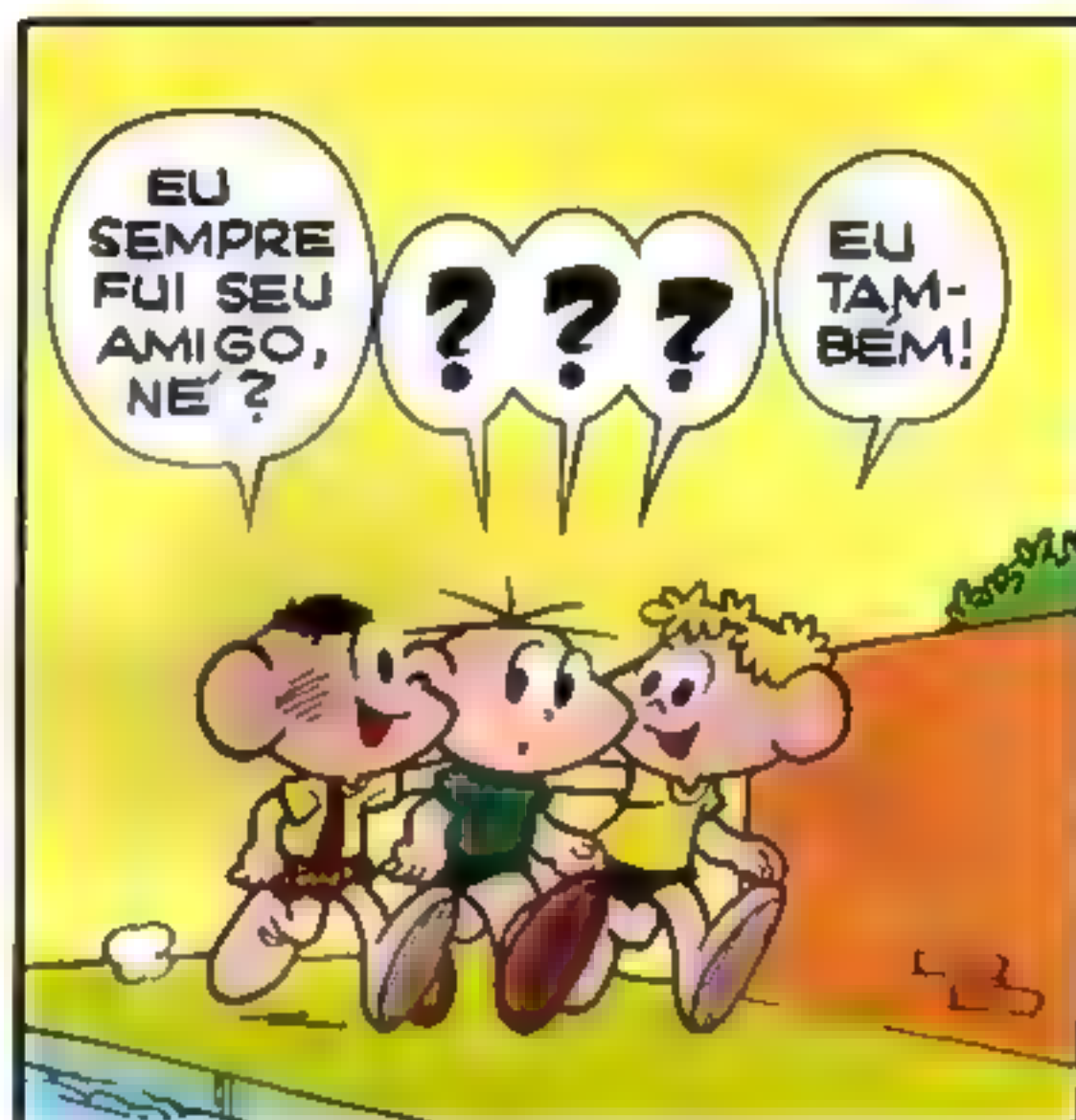
CEBOLINHA

O FORTÃO



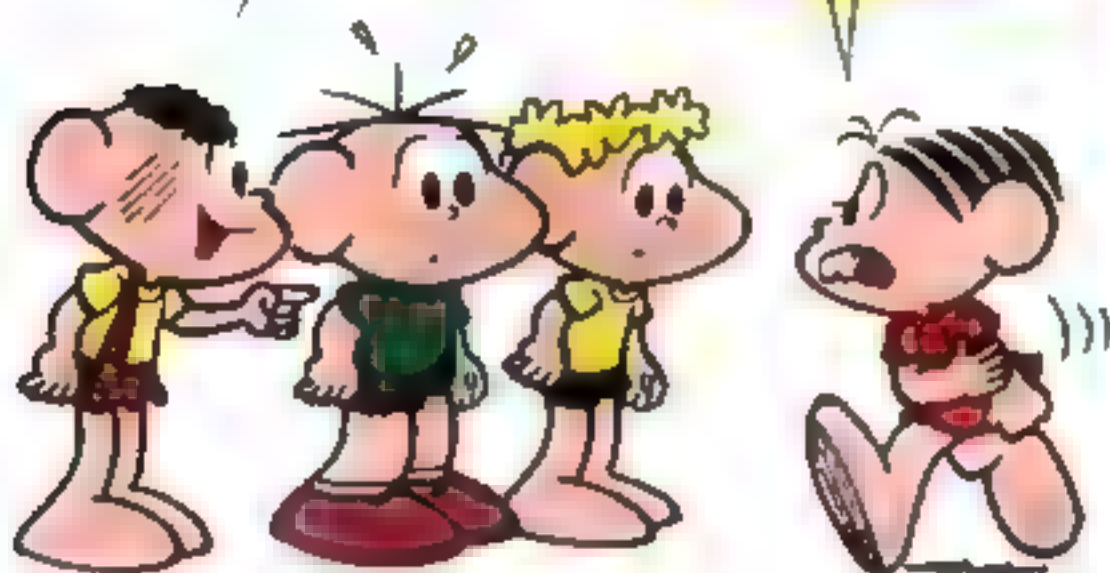






UE?! VOCÊ
NÃO DISSE QUE
O CEBOLINHA
DEIXOU SEU
OLHO ROXO?

SEU
MALANDRO!
ENTÃO VOCÊ
FICA ESPA-
LHANDO POR
AÍ QUE ANDOU
ME BATENDO,
HEIN?



ESPELE, MÔNICA!
ESTA' HAVENDO UM
MAL-ENTENDIDO!

EU SEI!
EU SEI!



E
AGORA,
VOCÊS!



ESPERE,
MÔNICA!
VOCÊ NÃO
QUER IR
TOMAR
SORVETE?
EU PAGO!

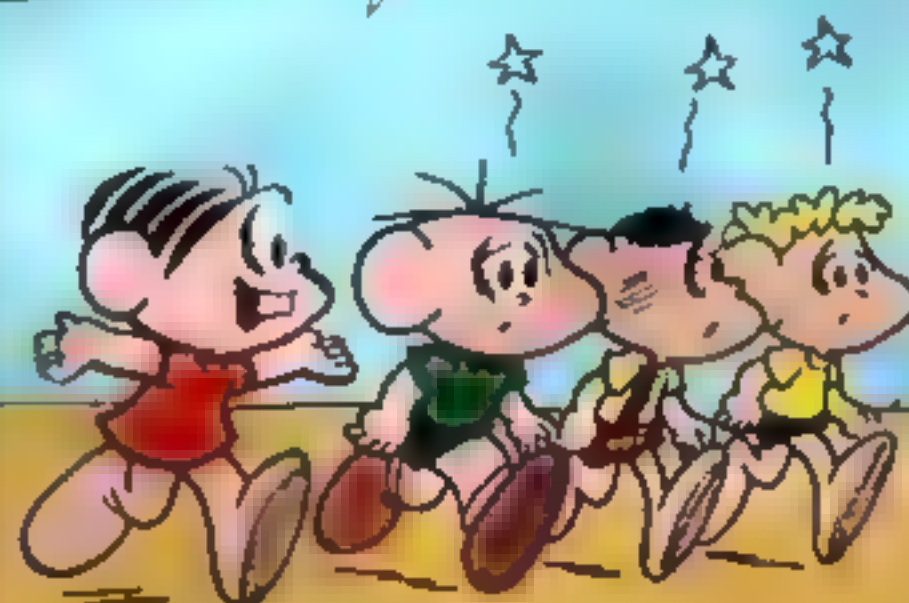
EU
TAMBÉM!
VOCÊ É
MINHA
MELHOR
AMIGA!



ACEITO!
MAS,
ANTES...



PRONTO! ESTAMOS
TODOS IGUAIS! NÃO
É BACANA?



SORVETERIA

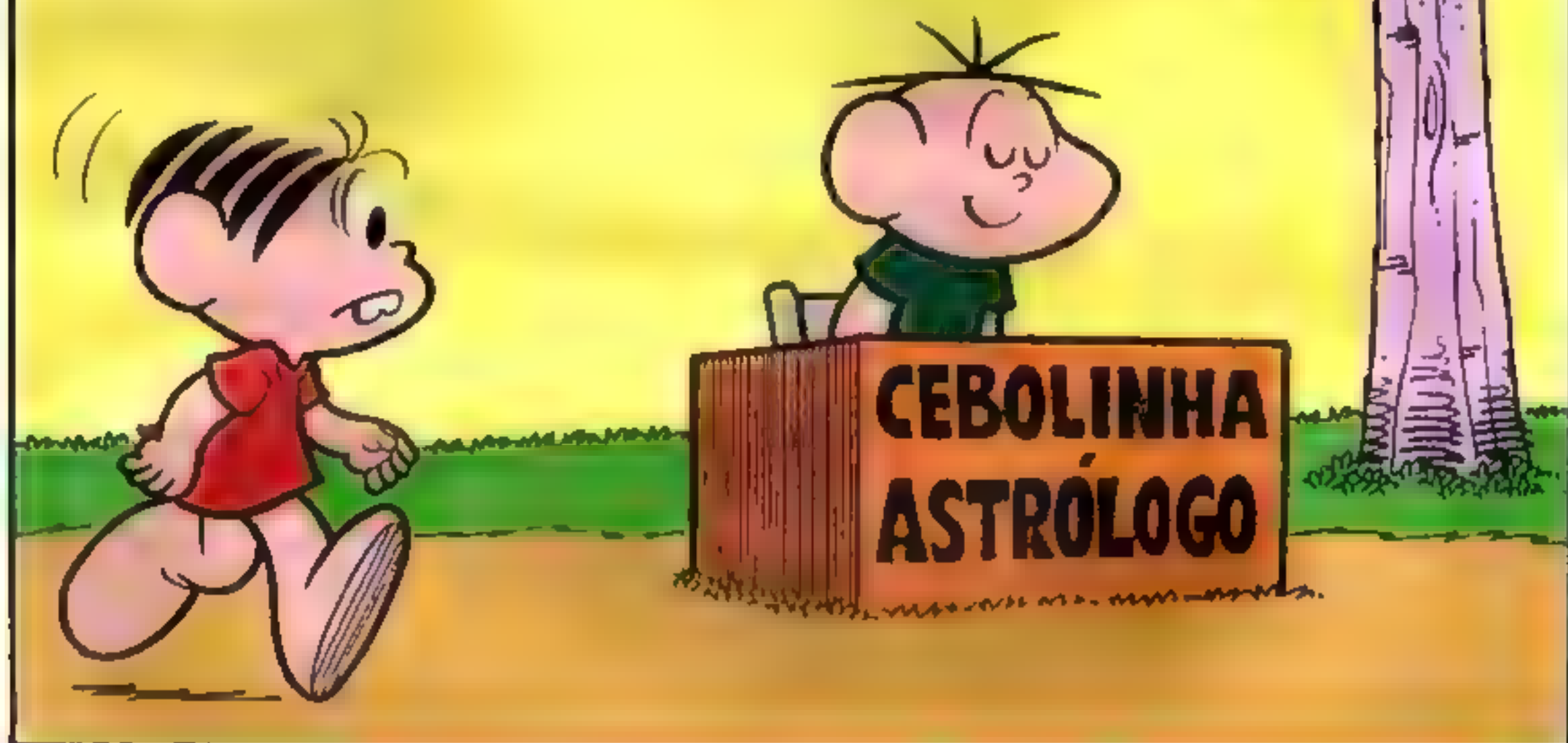


FIM

CEBOLINHA

NAS ESTRELAS, O FUTURO...

MAURICIO



QUE ONDA
É ESSA,
CEBOLINHA?

A SENHOLITA
QUER SABER SEU
FUTURO?



AH! ENTÃO,
VOCÊ VIROU
ASTRÓLOGO!

AS SUAS
OLDENS!

EU SEI
TUDO!



ENTÃO, DIGA-ME: QUANDO
É QUE UM AMIGO MEU QUE
FALA ERRADO VAI ME PAGAR
O QUE DEVE?

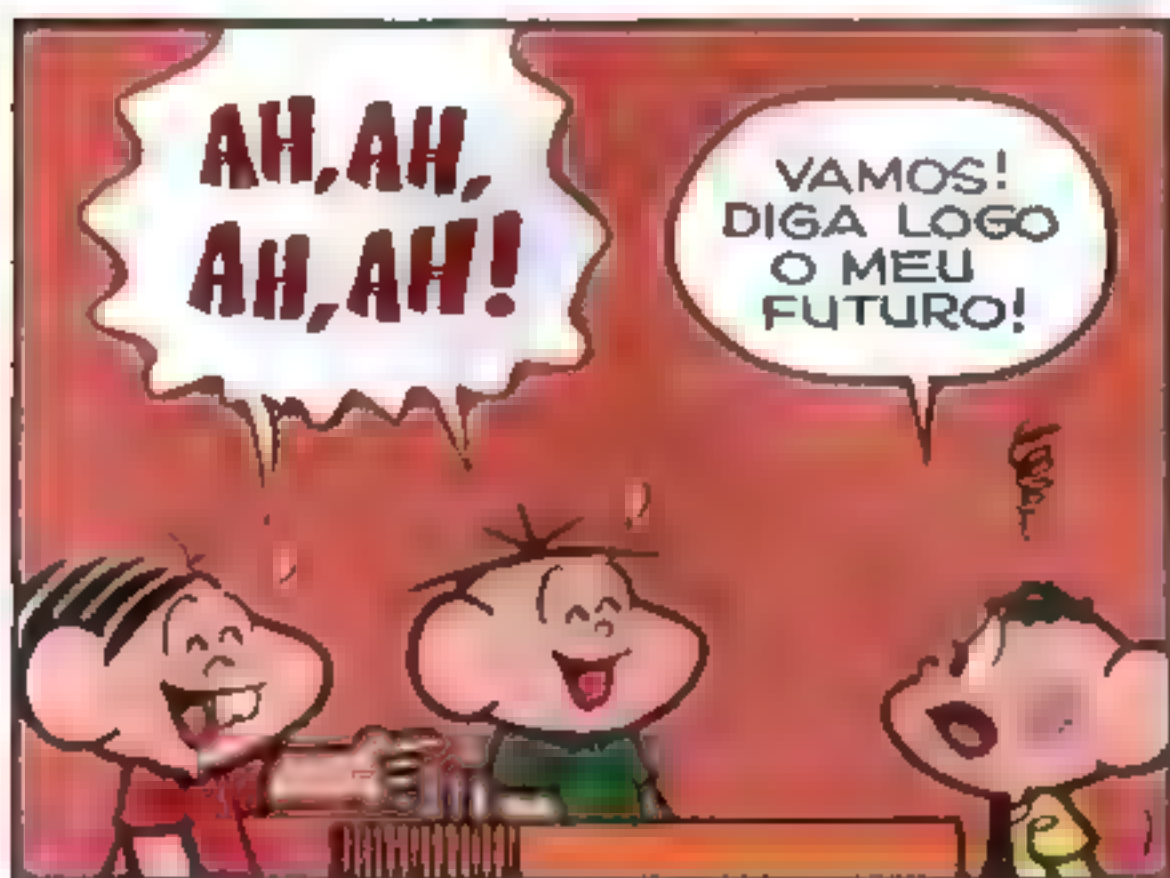
OIS!



OI, CASCÃO! VOCÊ
CHEGOU NA HOLA
CELTÁ! QUER SABER
SEU FUTURO?

EU,
NÃO!



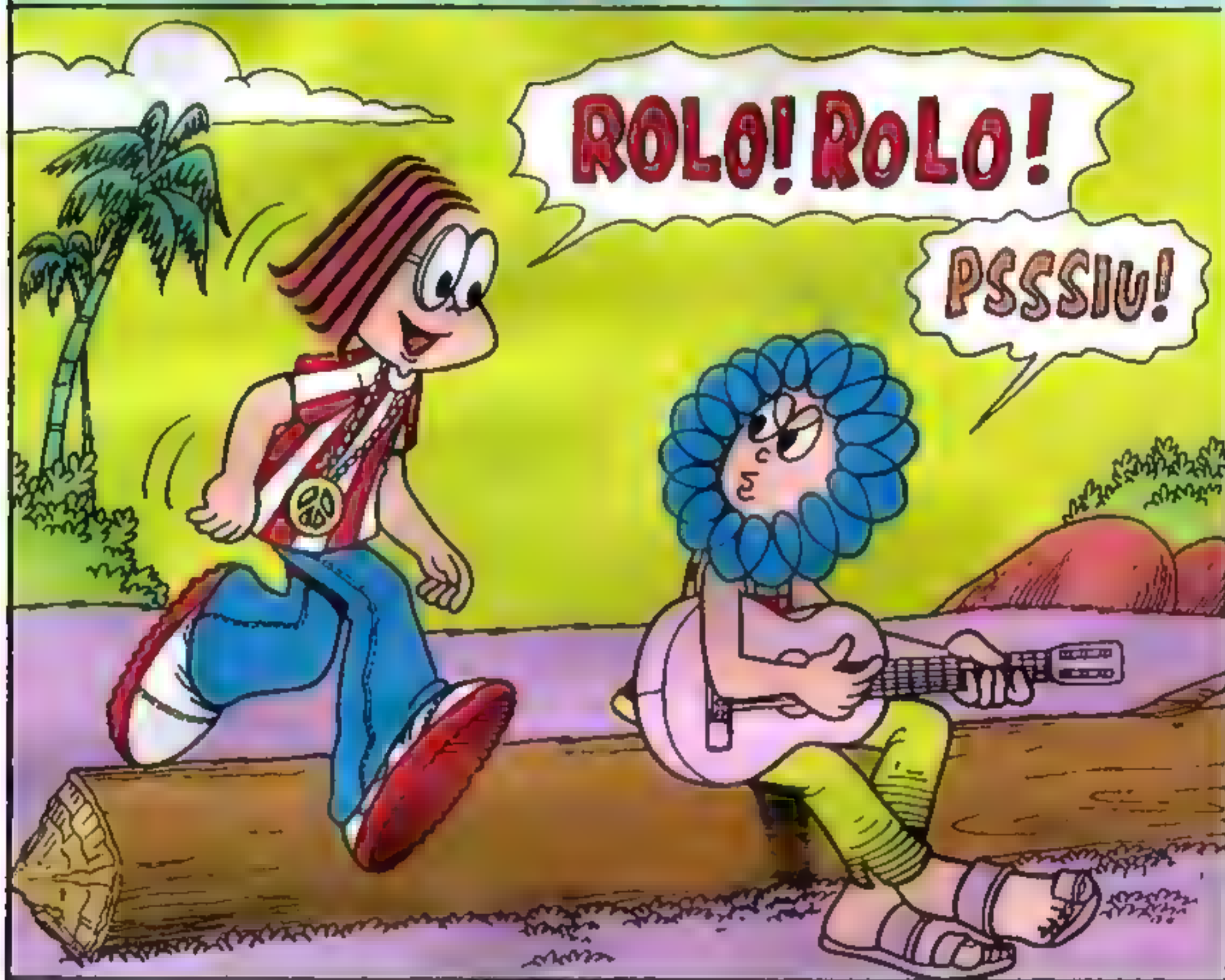






TINA em O GRANDE COMPOSITOR

MAURICIO







Arquivos

texto: Paulo Back



Fortão – Coitado do Cebolinha. Parece que tirou esta edição para se dar mal. Mais uma vez, ele entra pelo cano. Hoje, a Mônica já não é mais tão adepta do “bata antes e pergunte depois”, mas os olhos roxos continuam os mesmos.

E revelado em *Nas Estrelas*, o *Futuro*... o signo do Cascão, e motivo de sua desgraça e vergonha: *Aquário*! Mas... peraí! Algo mudou nesses anos. De *Aquário*, o nosso sujinho passou a *Sagitário*. Baseado nas características de cada personagem, Mauricio optou por alterar o signo de alguns. Cascão, então, finalmente saiu de dentro d'água para galopar por aí como um centauro. Ufa!





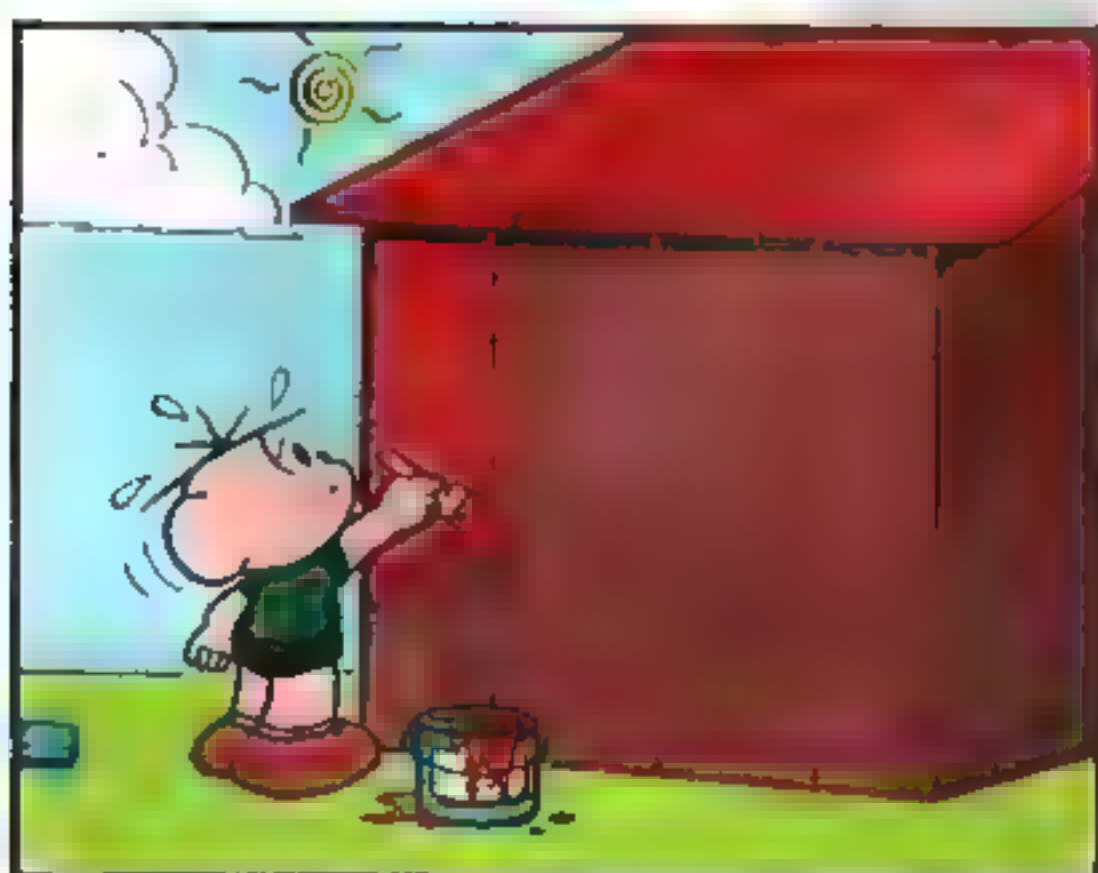
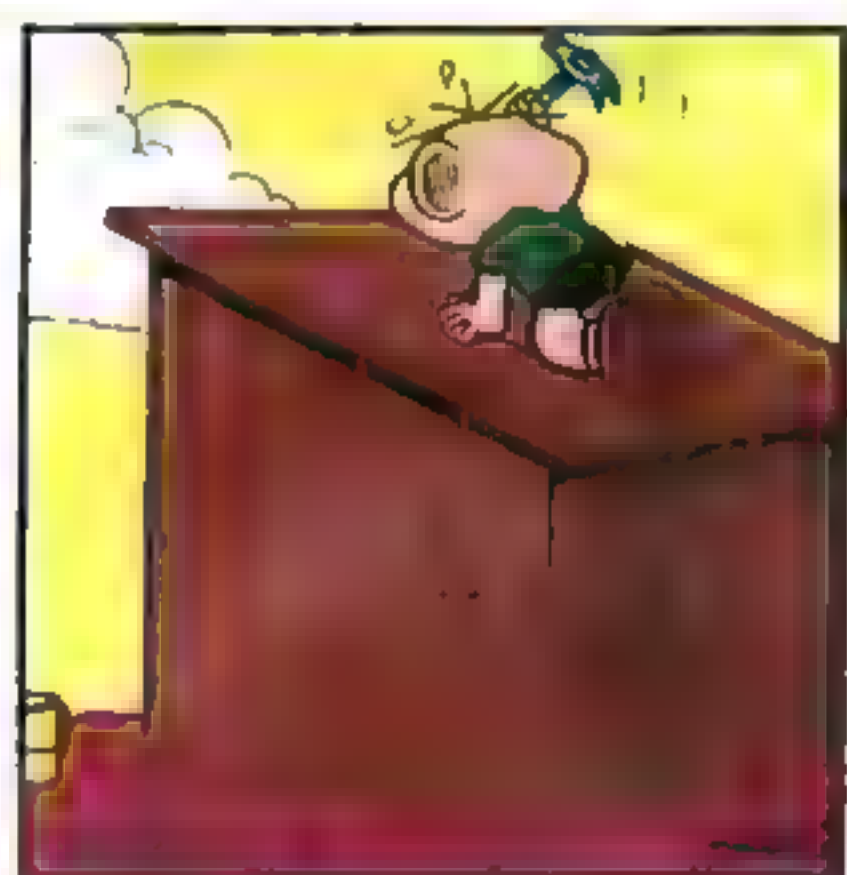
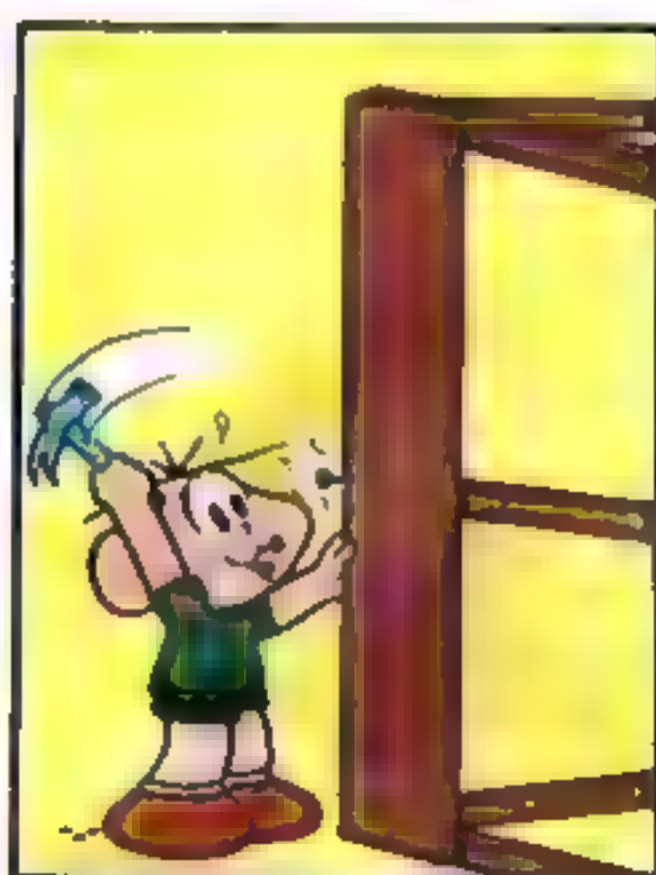
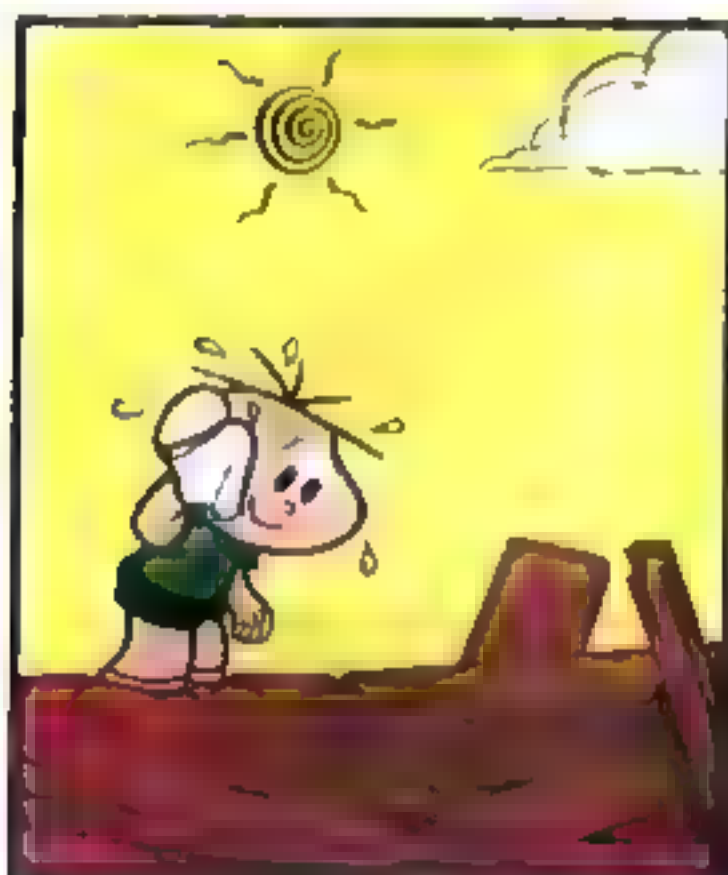
Tina e Rolo encarnavam pra valer o estilo “riponga” da época, como se vê em *O Grande Compositor*. Hoje ela é um colírio para os olhos e o Rolo até trabalhando de gravata está. Mas os cabelos dele... continuam os mesmos, ou quase.



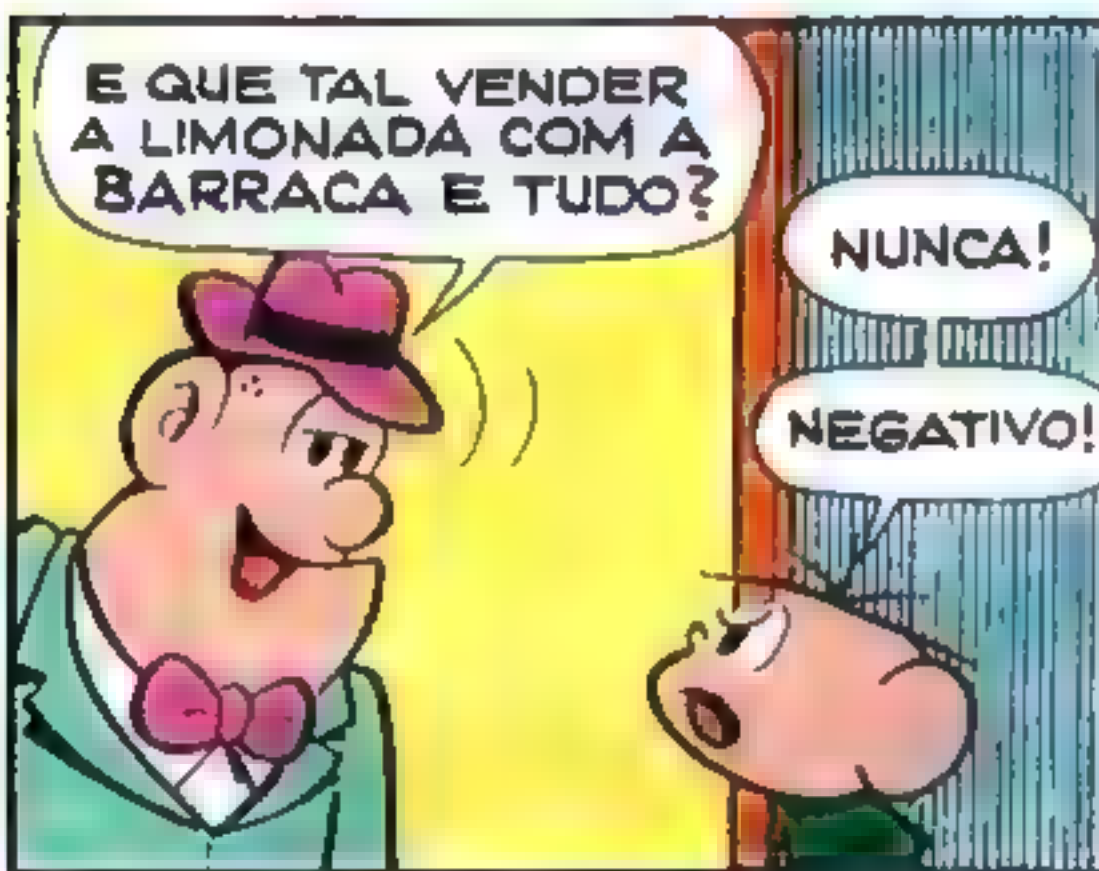
A *Limônada* é uma típica historinha dos anos 70, colocando a ingenuidade da Turminha frente a frente com quadrilhas de bandidos. Há um lado saudosista nisso tudo. Os criminosos geralmente eram uma dupla de atrapalhados, ou um mandão e outro bobão. O enredo variava entre um esconderijo perdido, o resultado de um roubo mal-escondido ou um assalto a banco frustrado.



A história do Piteco neste número pode ter sido um terror para as feministas, mas sabe-se lá o que acontecia na pré-História. A Ogra, que aparece aqui dando uma força para a amiga, é uma das poucas personagens do Mauricio cujo traço não foi “afofado” nesses anos todos. Coitada... continua um horror até hoje.

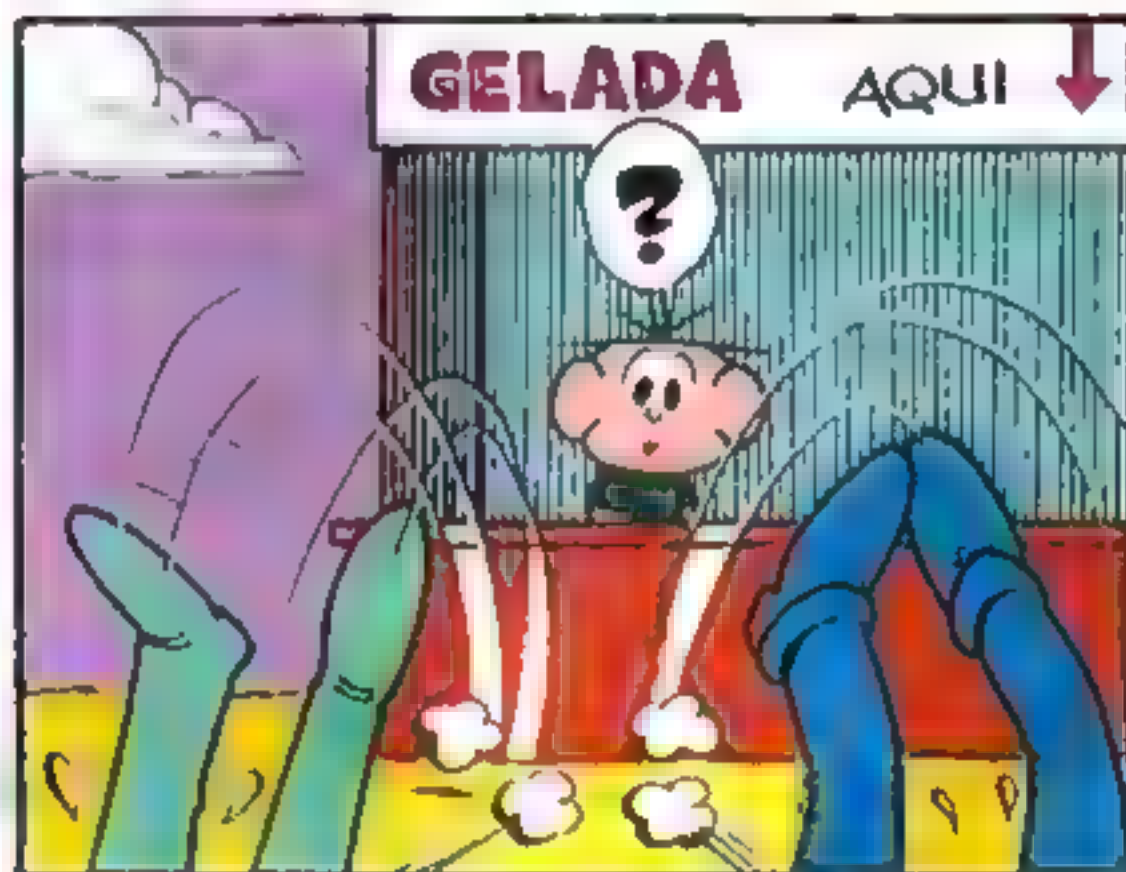
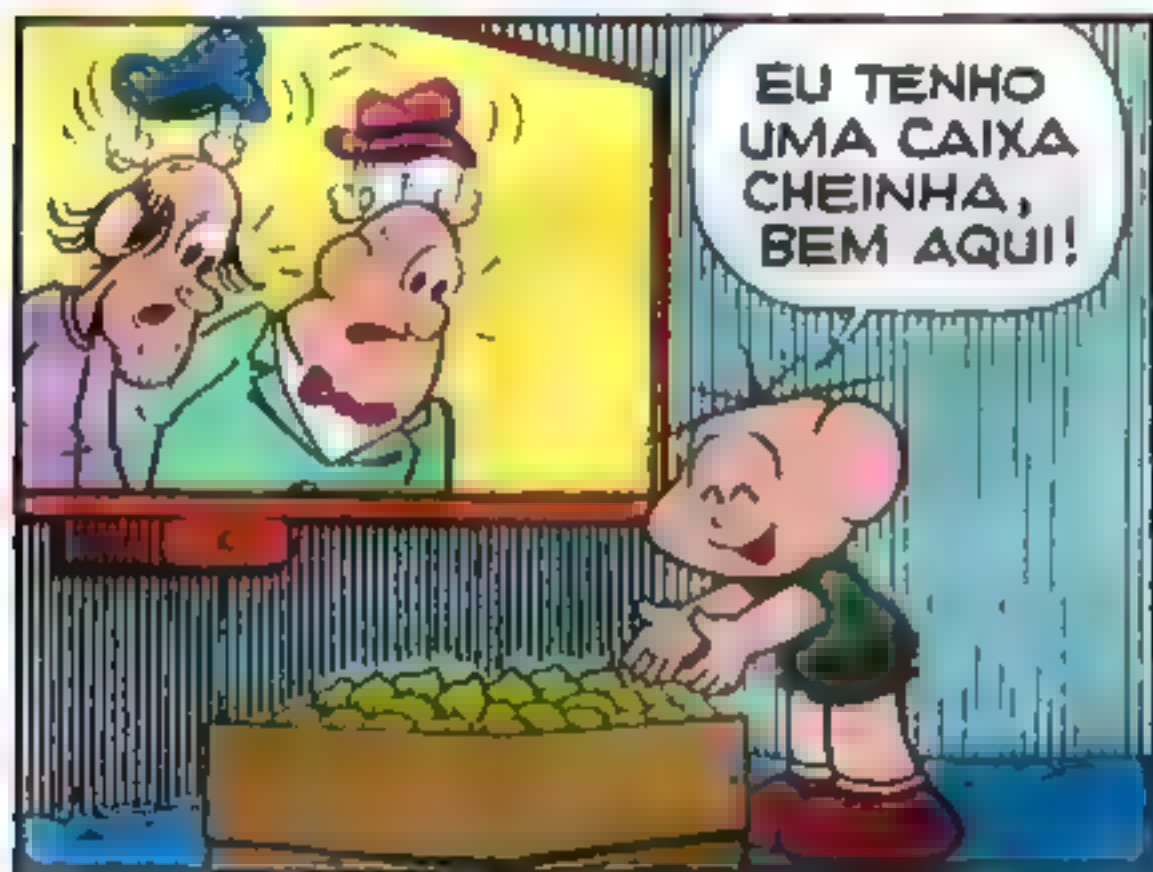
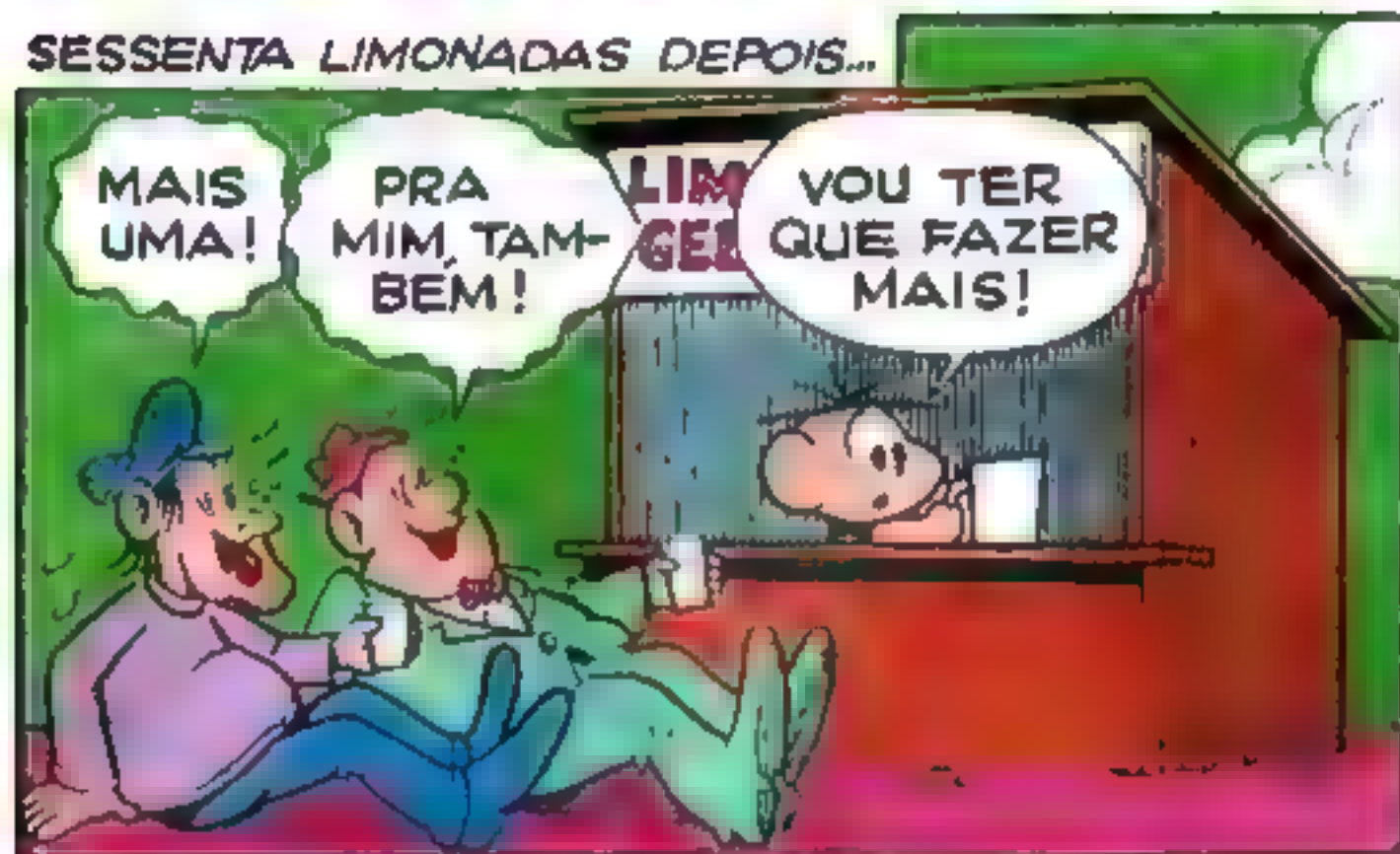


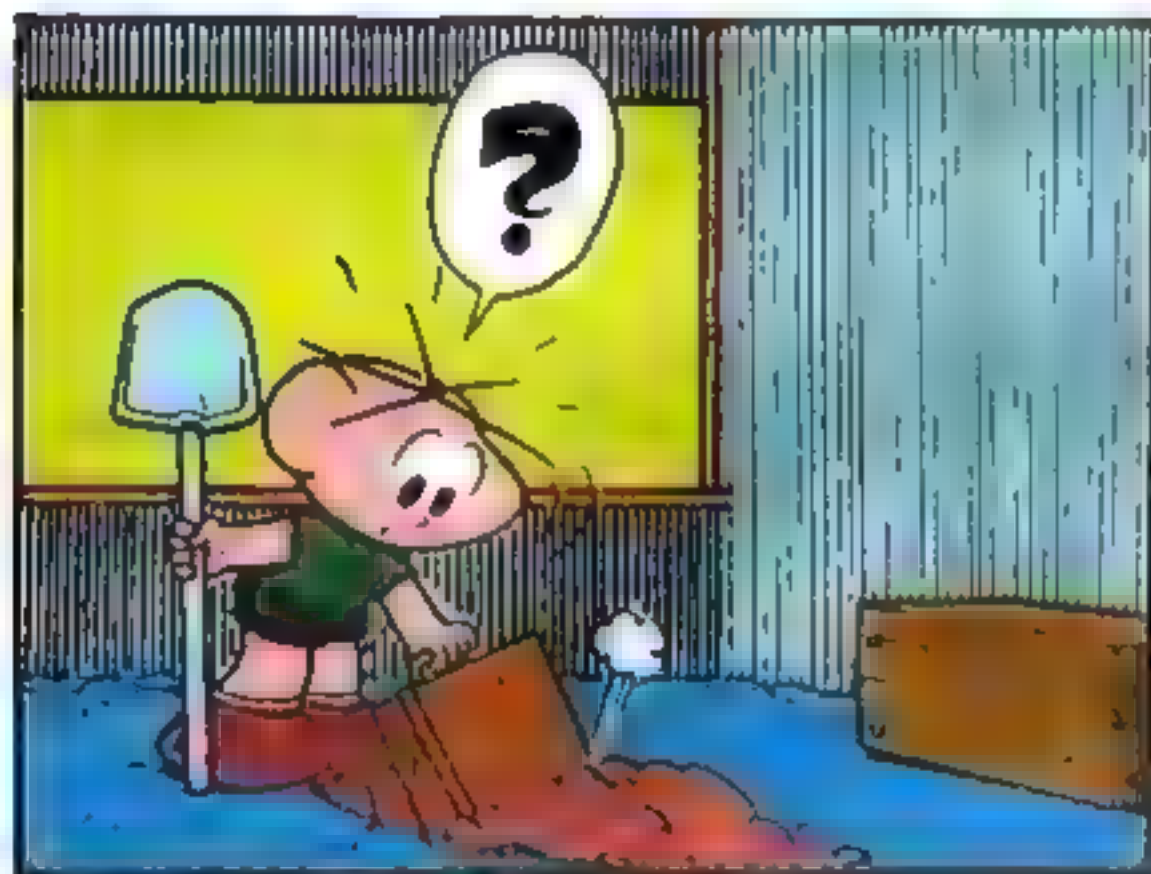
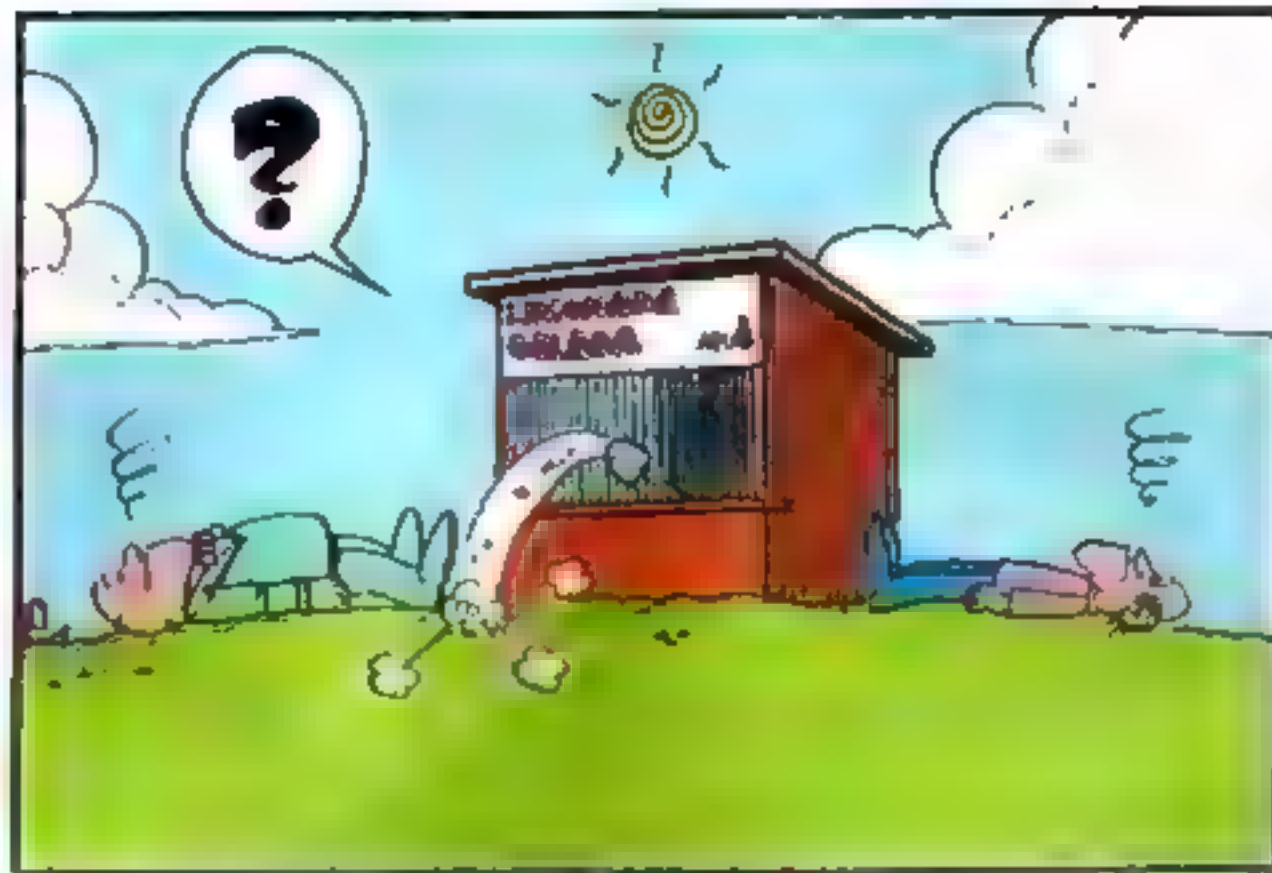






SESSENTA LIMONADAS DEPOIS...





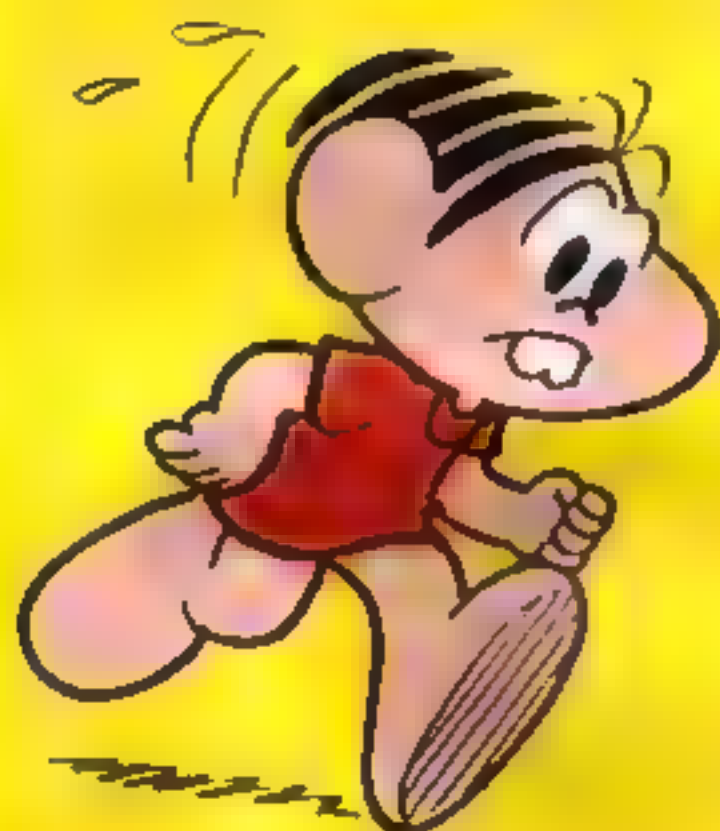




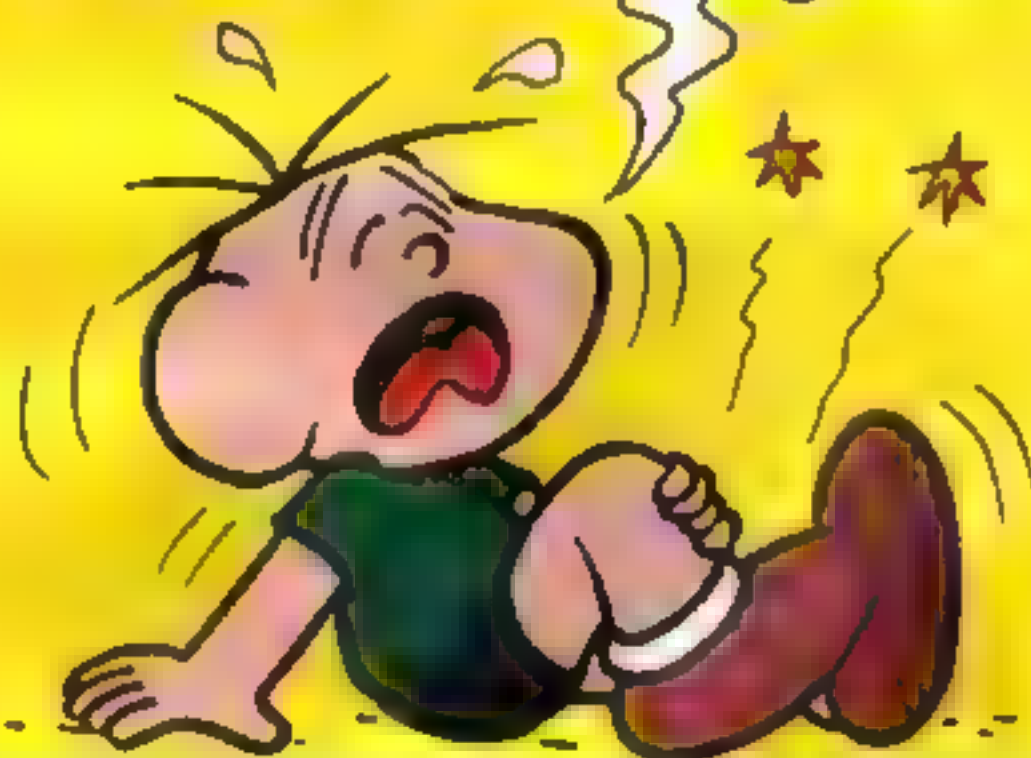


CEBOLINHA DE PÉ MACHUCADO

AI! AI! AI!



MAURICIO



O QUE
ACONTECEU,
CEBOLINHA?

DESTONQUEI
O PÉ!



OBA! É A CHANCE
DE EU ESTREAR
MEU ESTOJO DE
PRIMEIROS SOCORROS!

ESPERE
UM POUCO!

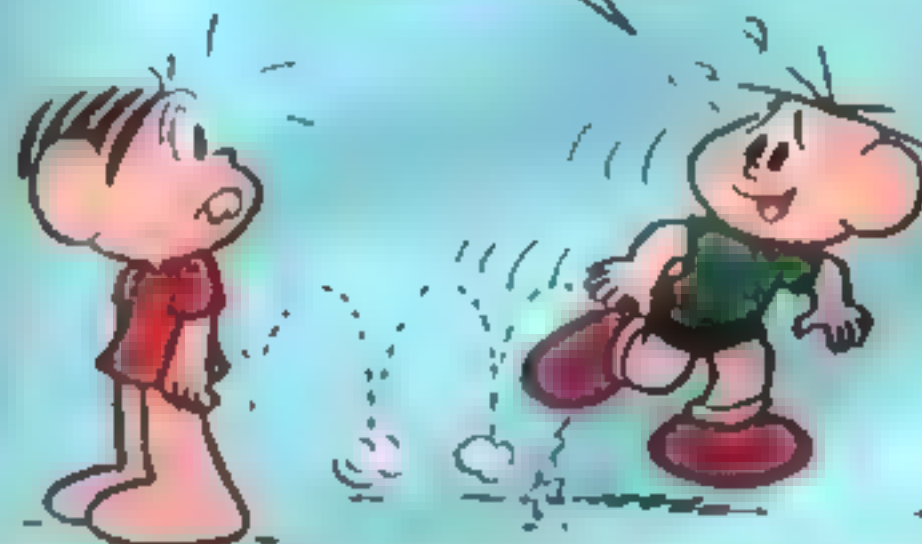


MÔNICA!

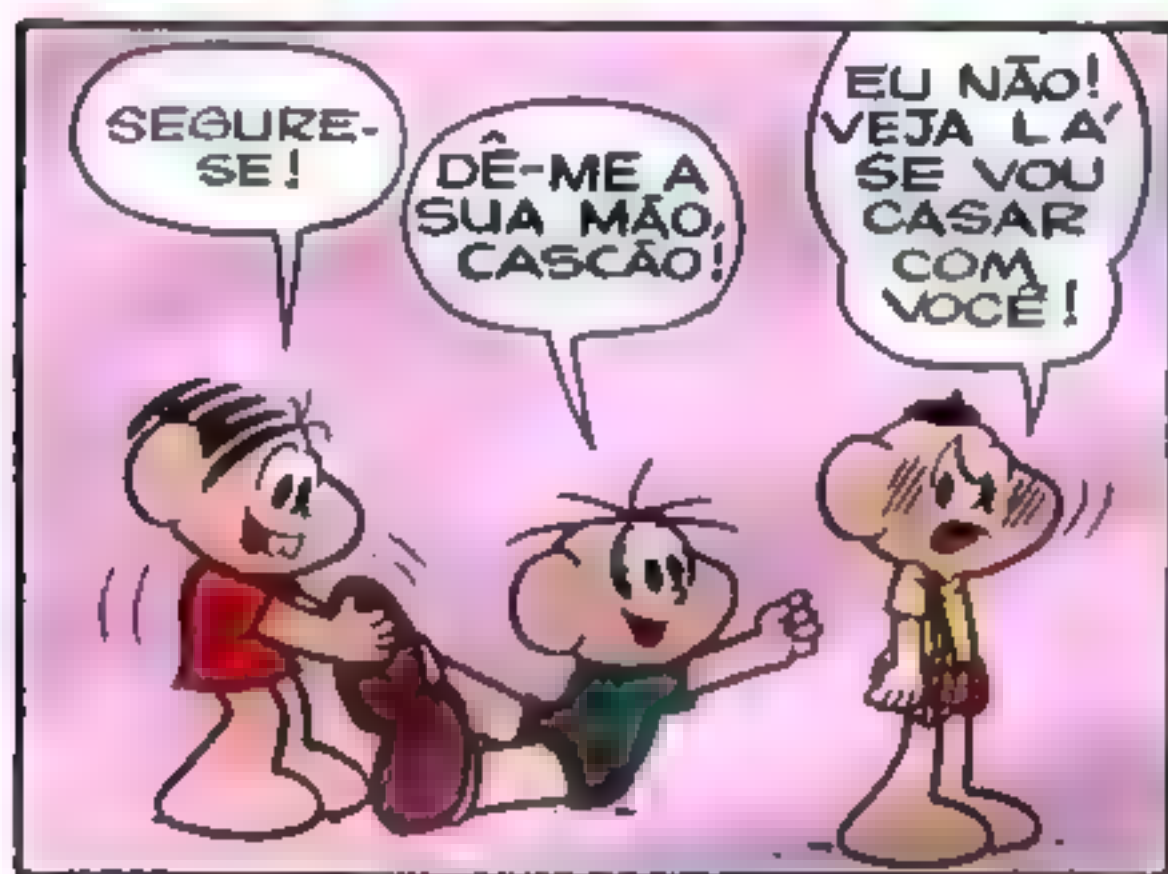
MÔNICA!

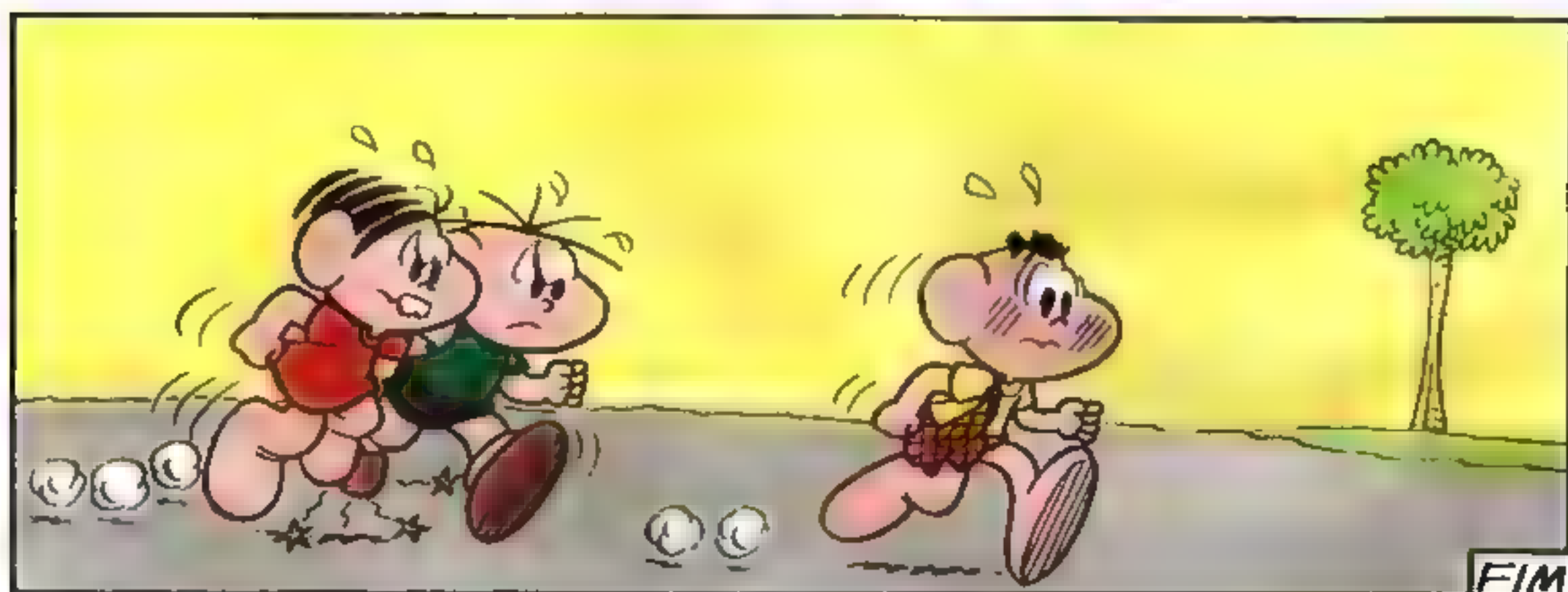
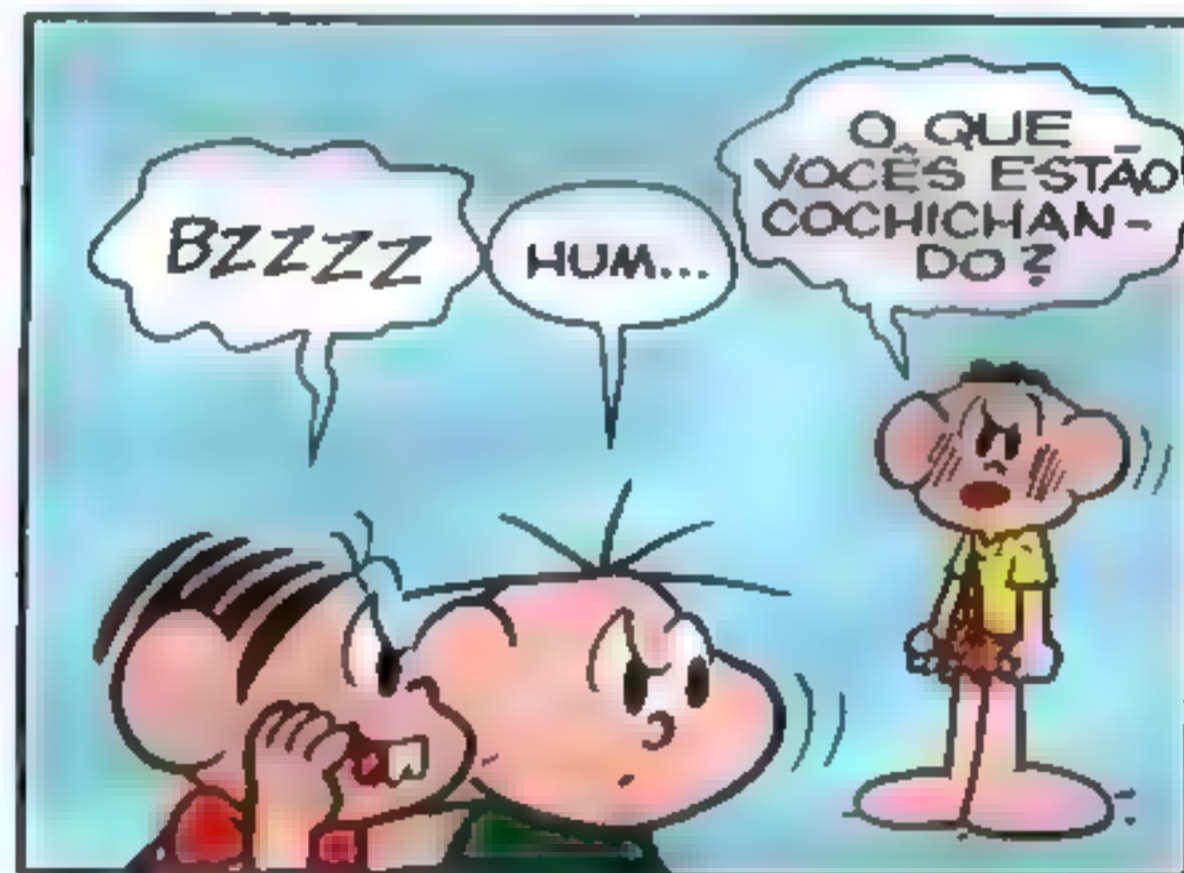


EU JÁ ESTOU
BOM, VEJA!









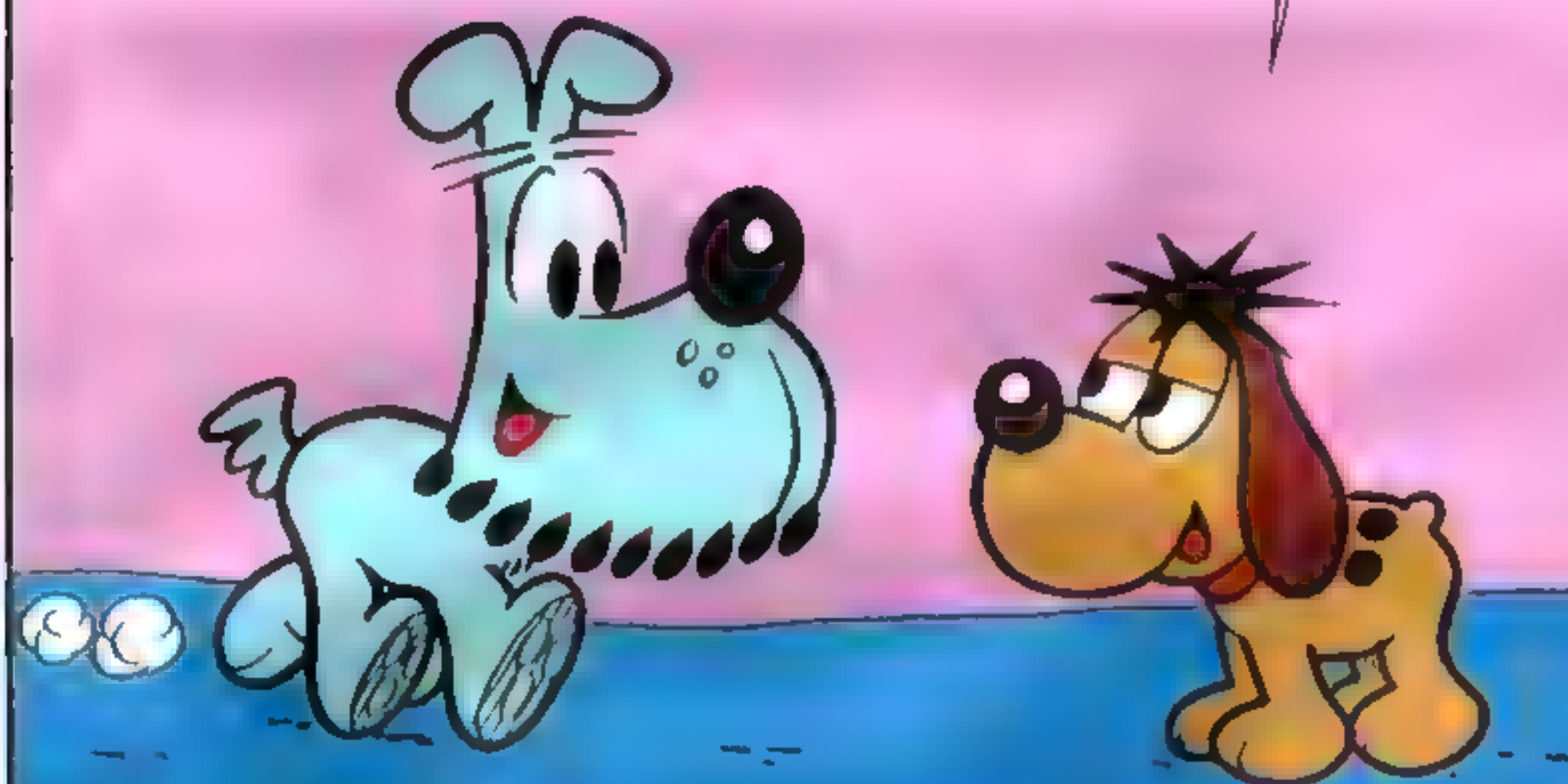
BIDU

O AZARADO

MXURICU

QUE DIA LINDO,
NÃO?

QUE NADA!
APOSTO COMO
VAI CHOVER!



QUE É ISSO, DUQUE?
HOJE NÃO CHOVE!

QUER
APOSTAR?



QUE TAL
CINCO OSSOS?

EU TOPO!



CABRUM

CINCO OSSOS,
POR FAVOR!



OBRIGADO!



DIA
HORRIVEL!

ESSA
CHUVINHA
PASSA
LOGO!



QUE NADA!
ESSA CHUVA
VAI DURAR O
DIA INTEIRO!

QUER
APOSTAR?



QUERO!

AH, AH, AH! VOU
RECUPERAR MEUS
OSSINHOS!

CINCO
OSSOS!
TÁ LEGAL?



EU TOPO!

ÓTIMO!









Arquivos

texto: Paulo Back



P *é Machucado* é uma historinha cheia de gags no estilo dos anos 70: meio pastelão, com os personagens sempre se dando muito mal. Nesse caso, o Cebolinha (de novo ele?) leva umas bofetadas sem fazer (quase) nada. Nosso amiguinho nem desconfiava que esta edição ainda estava longe de terminar... e que tirou esta edição para se dar mal.

S supersticiosos preferem que se use o termo "má sorte". Em *O Azarado*, o Bidu teve um bocado dela, tanto com o Duque quanto com os outros cachorros diferentes e esquisitos que aparecem. Não convencido, no final o cãozinho azul ainda mostra o seu lado mais ranzinza.



TRÊS HORAS E DEZOITO MINUTOS DEPOIS...



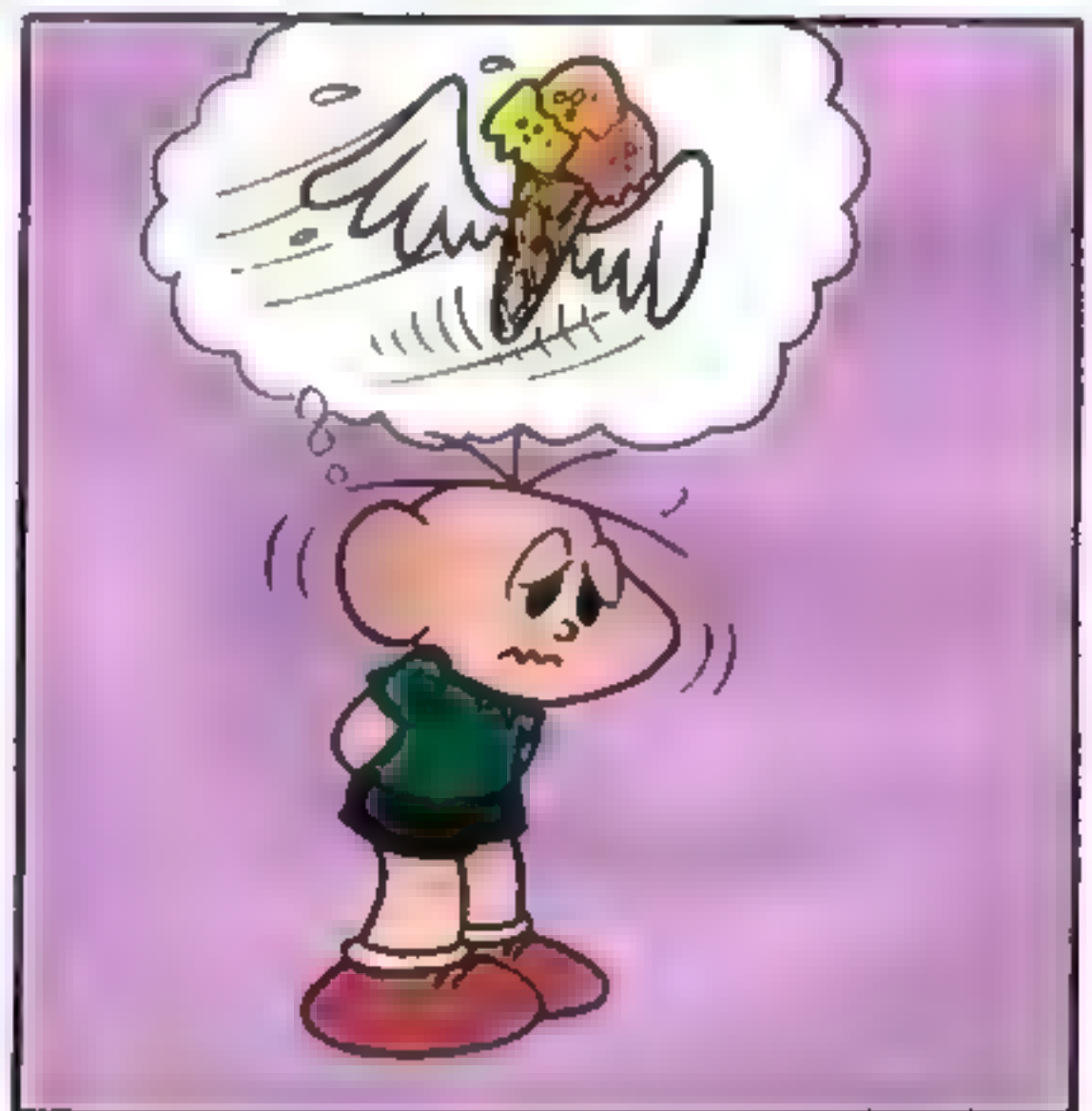
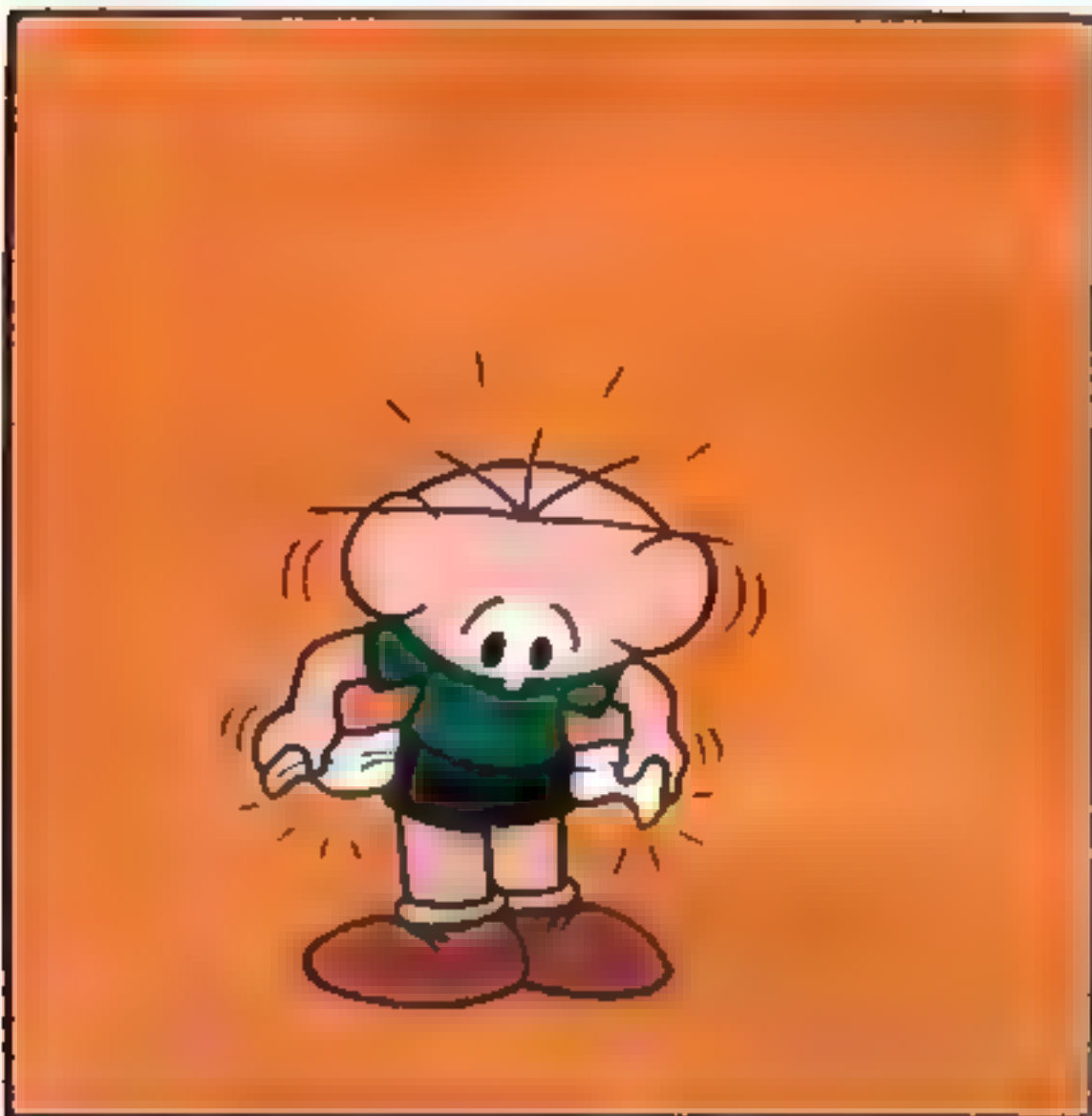
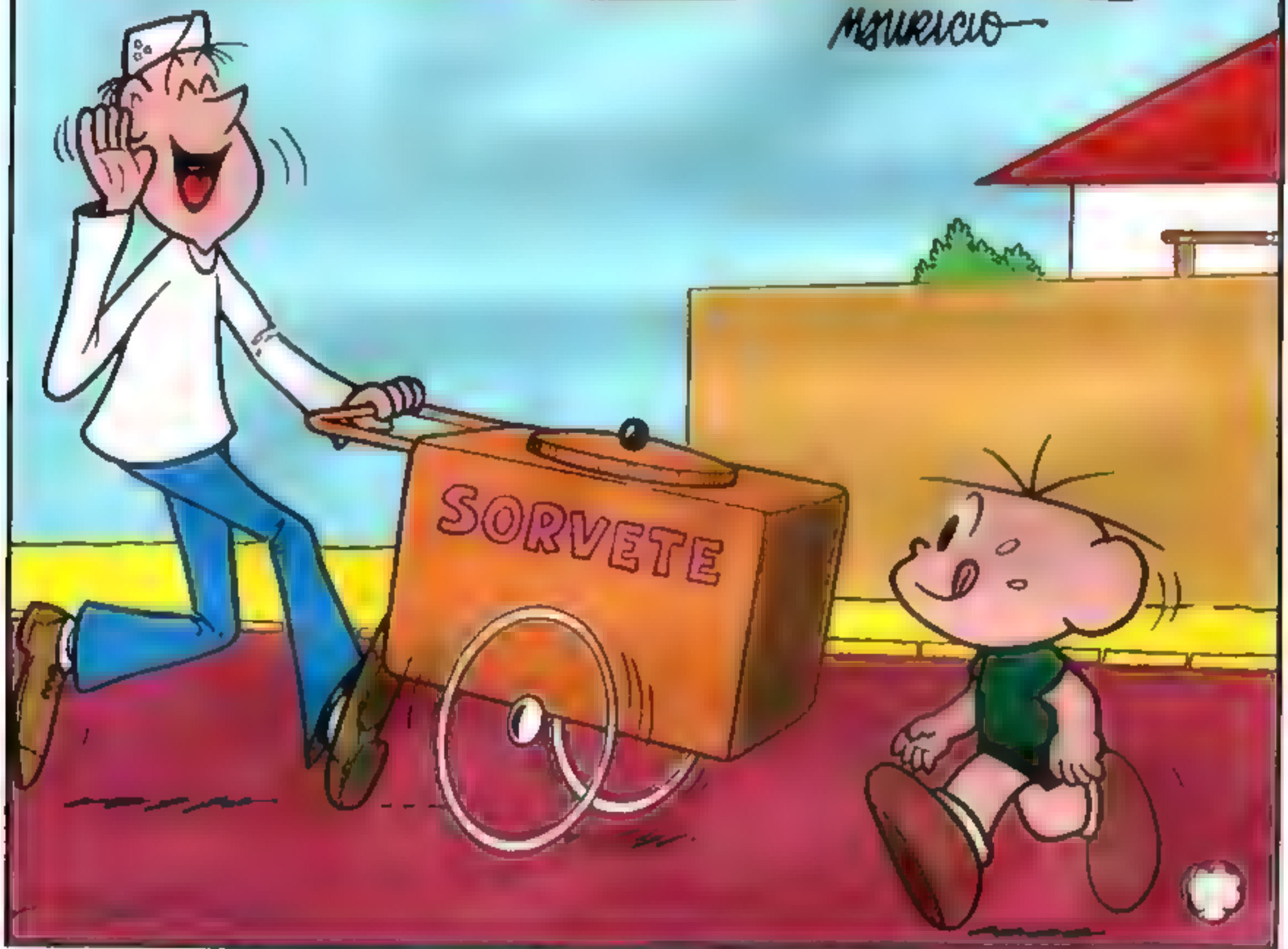
Mais uma historinha em que o Cebolinha se lasca... de novo. É incrível a quantidade de poços dos desejos que brotavam em pleno Bairro do Limoeiro. Em *Cebolinha Caça-Níqueis*, nosso amiguinho não perde tempo e tenta lucrar um pouquinho em cima desses fenômenos "naturais".

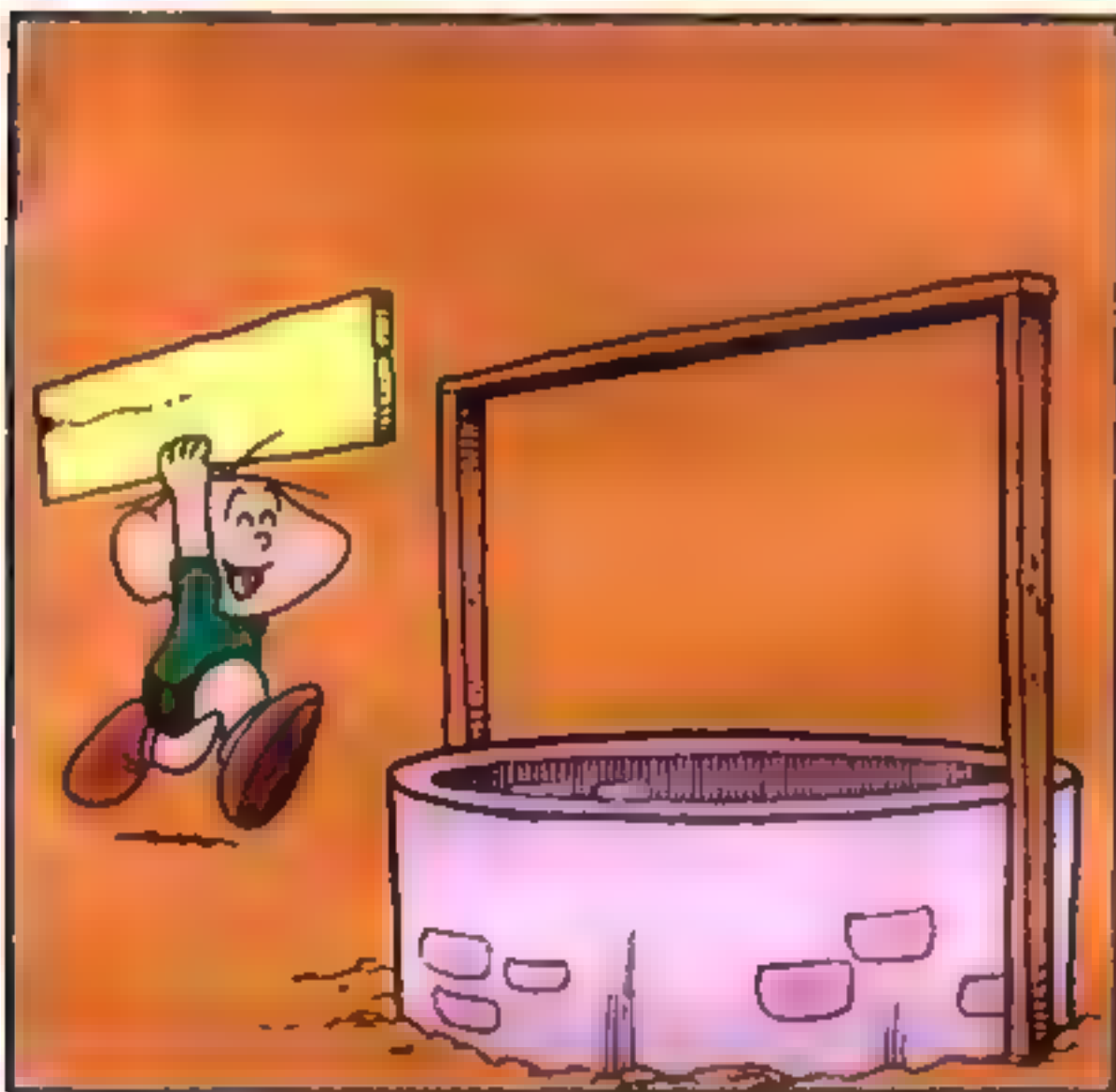
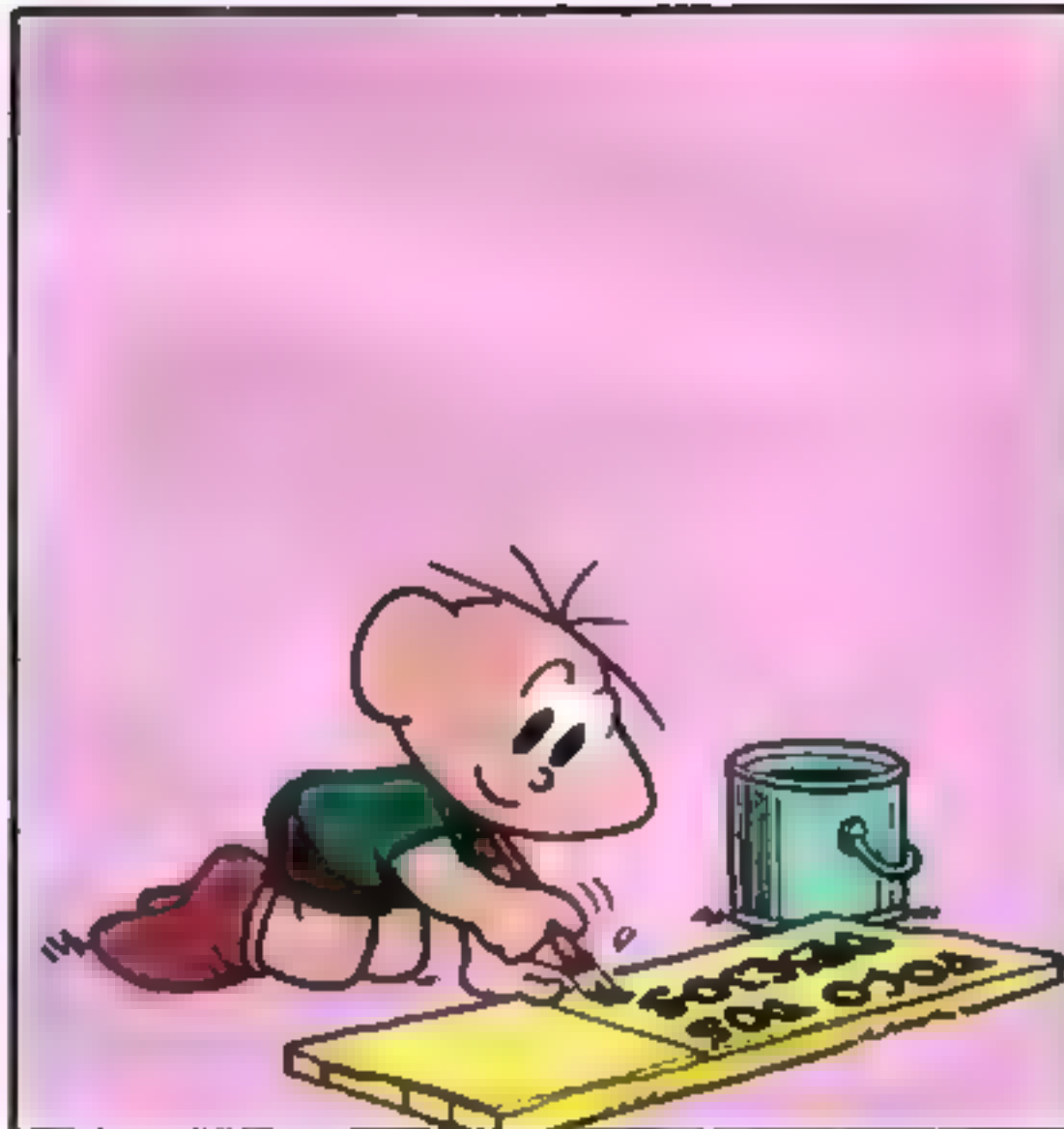
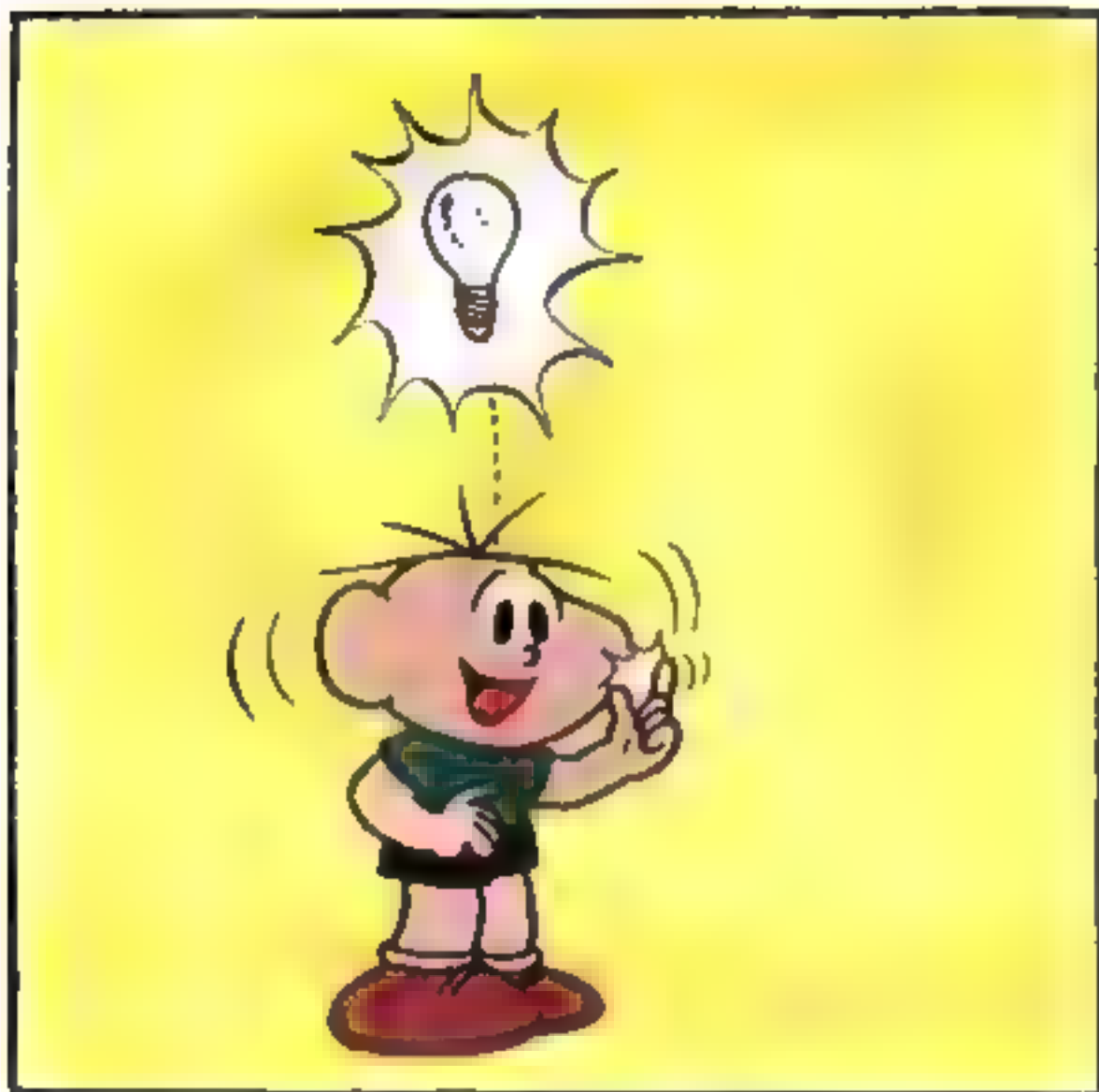
Não eram poucas as coisas que a Turminha encontrava pelo campinho do bairro. Tem até um violão mágico na lista. E, para não mudar a regra deste gibi, Cebolinha se dá mal no finalzinho. Esta edição tornou-se conhecida pelo Cebolinha como a edição do az... ops... da má sorte!



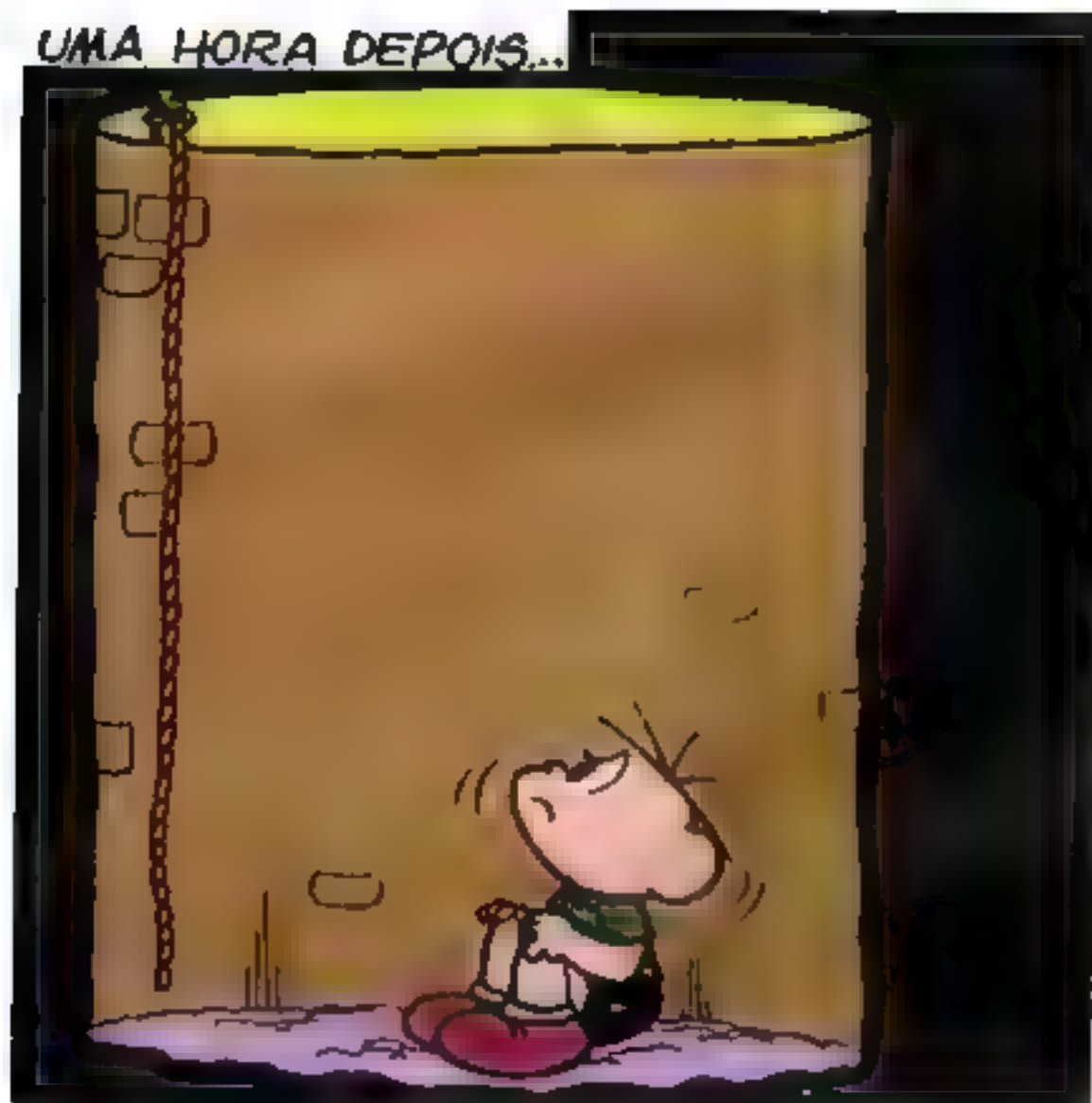
CEBOLINHA CAÇA-NÍQUEIS

MAURICIO





UMA HORA DEPOIS...



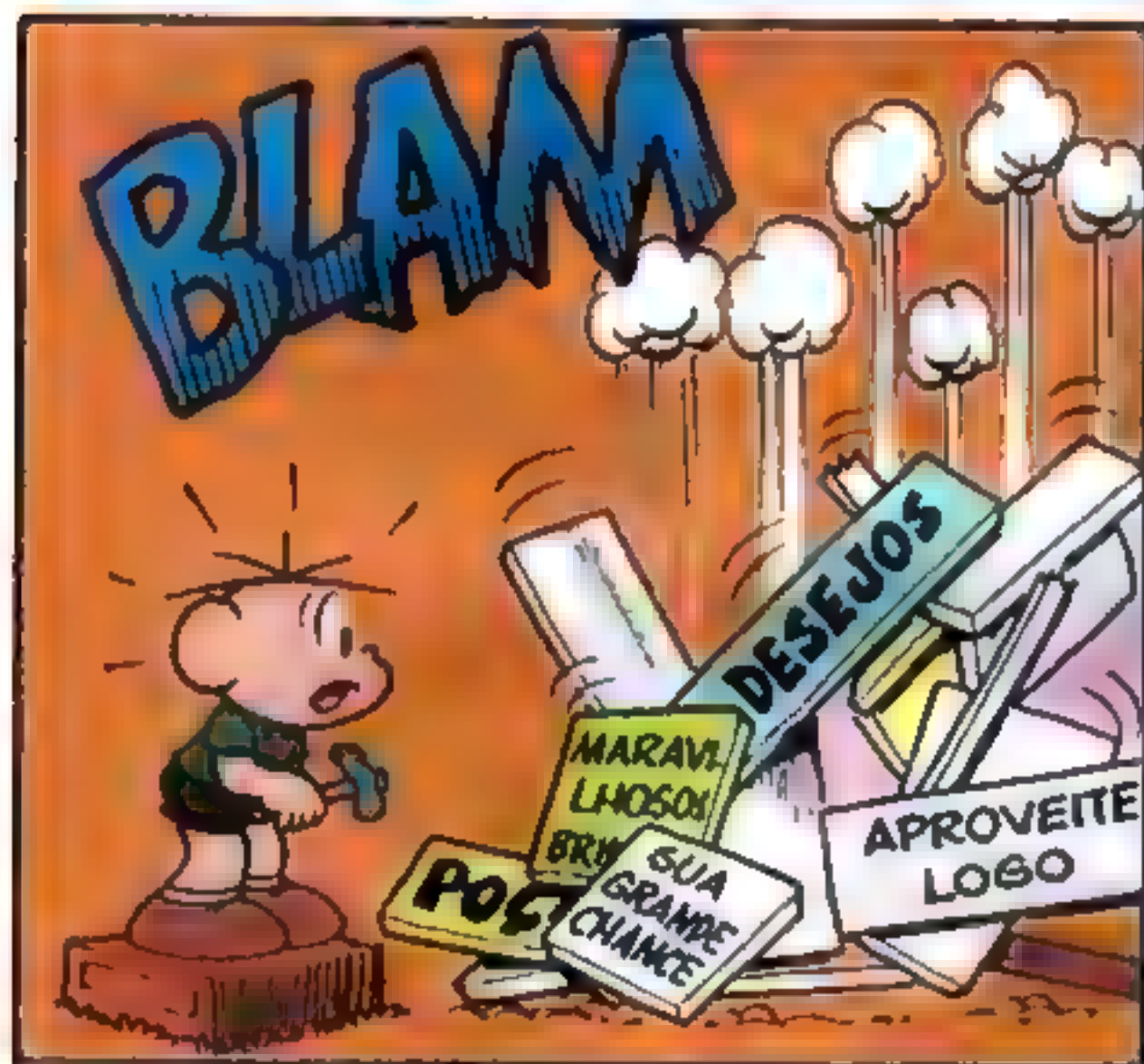
MAIS DUAS HORAS DEPOIS..

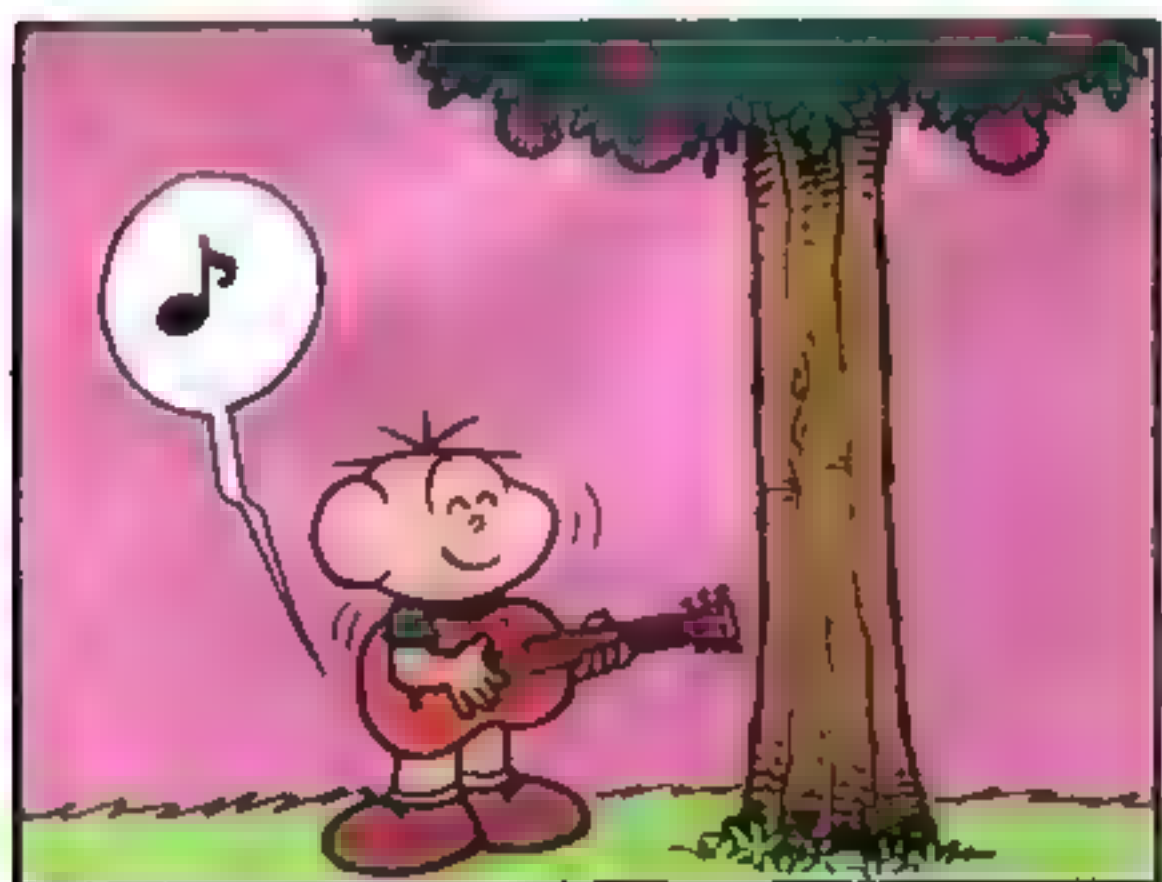


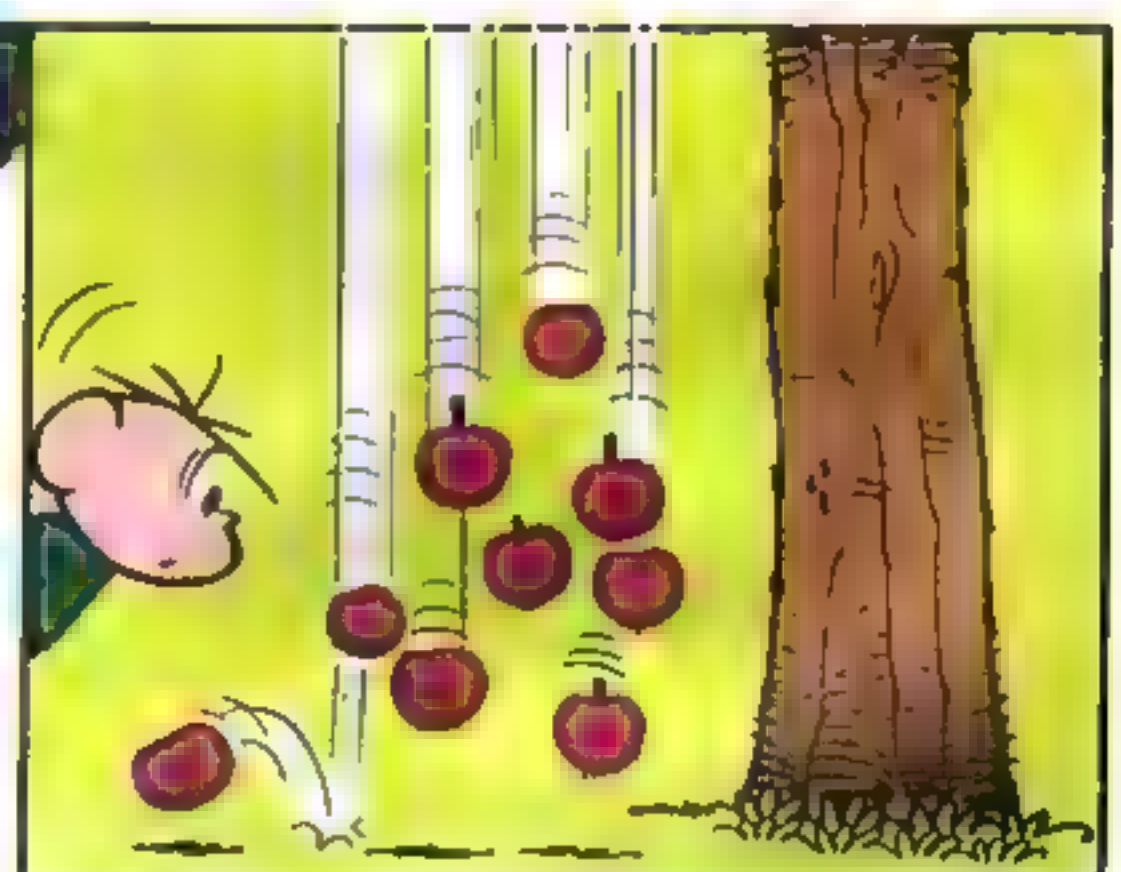
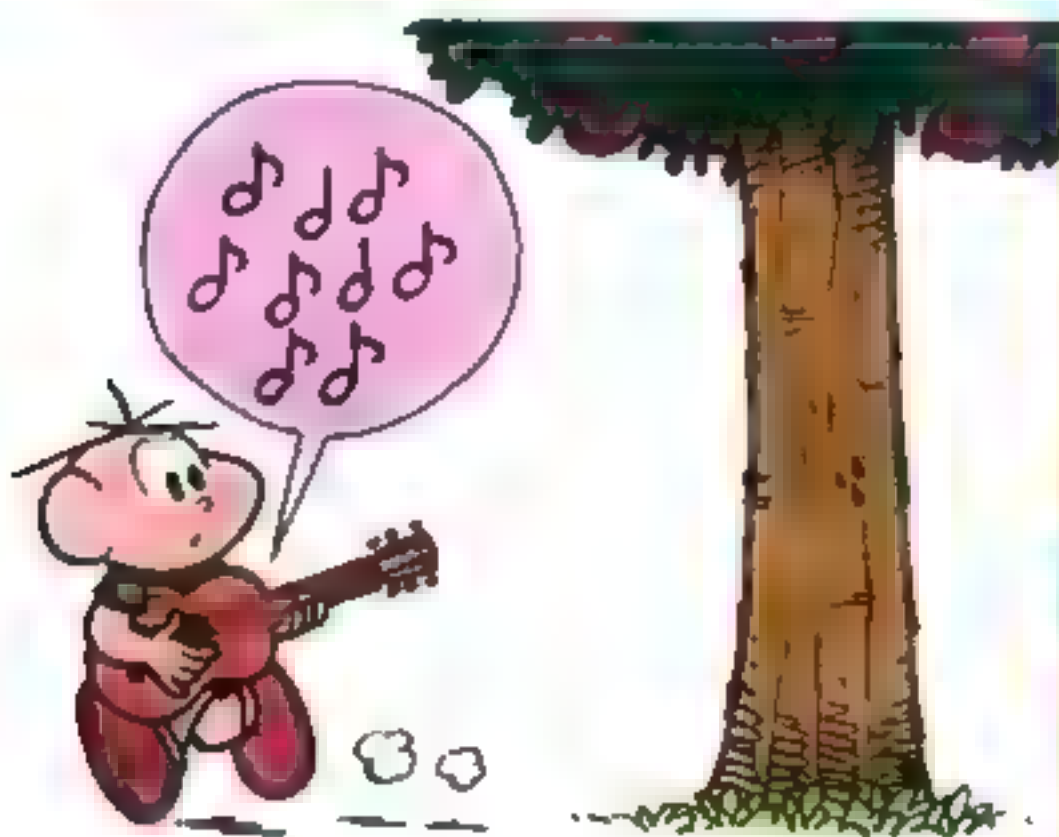
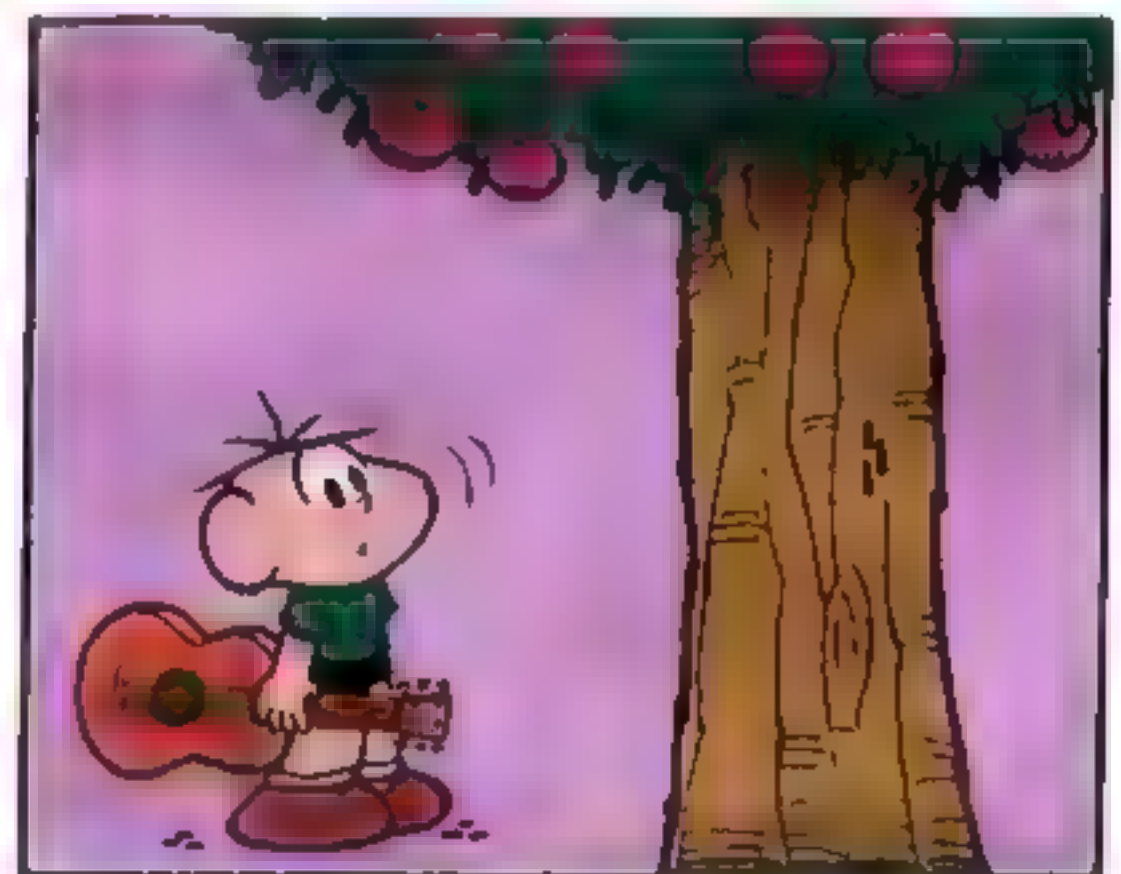
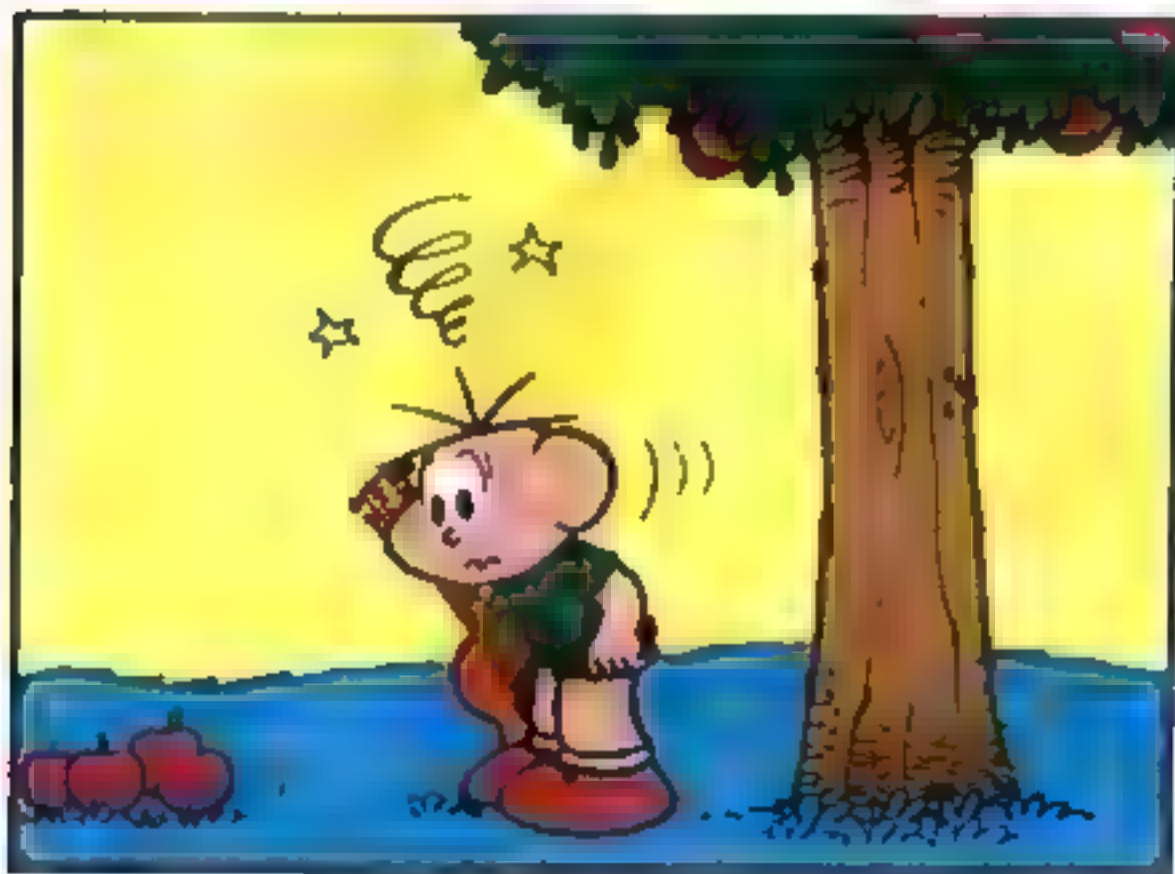
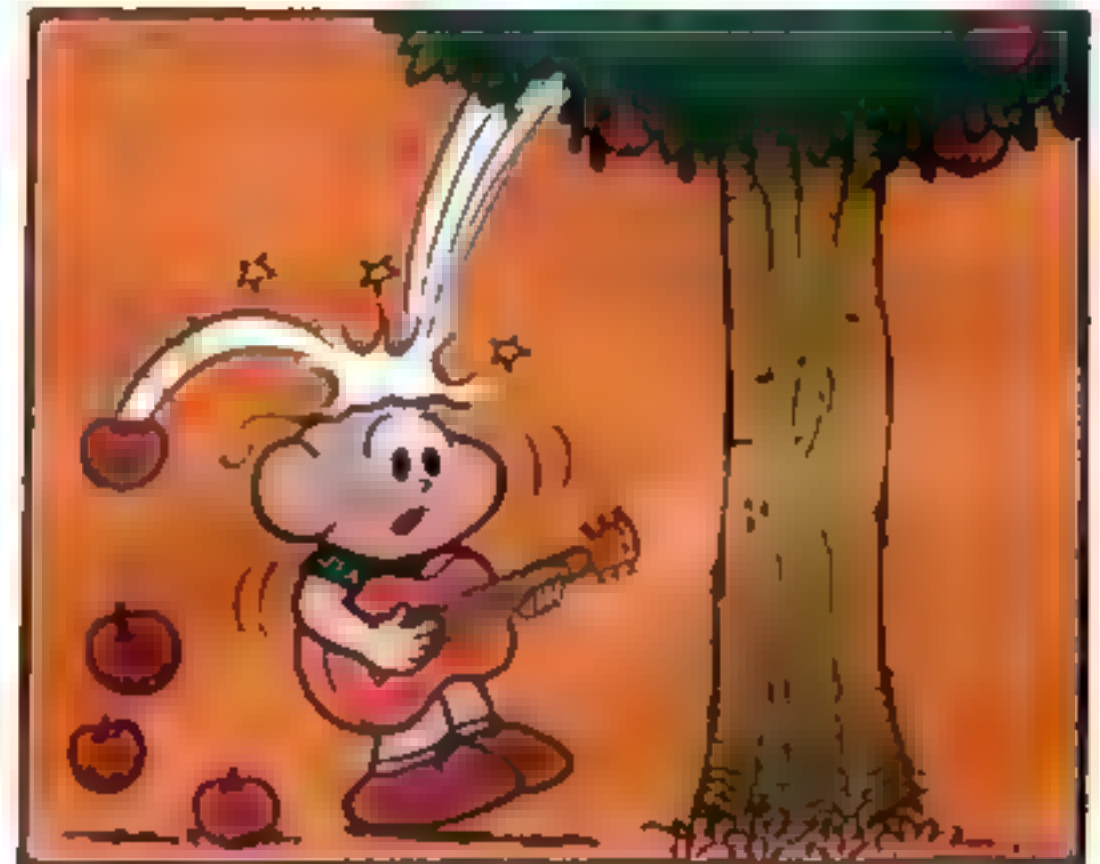
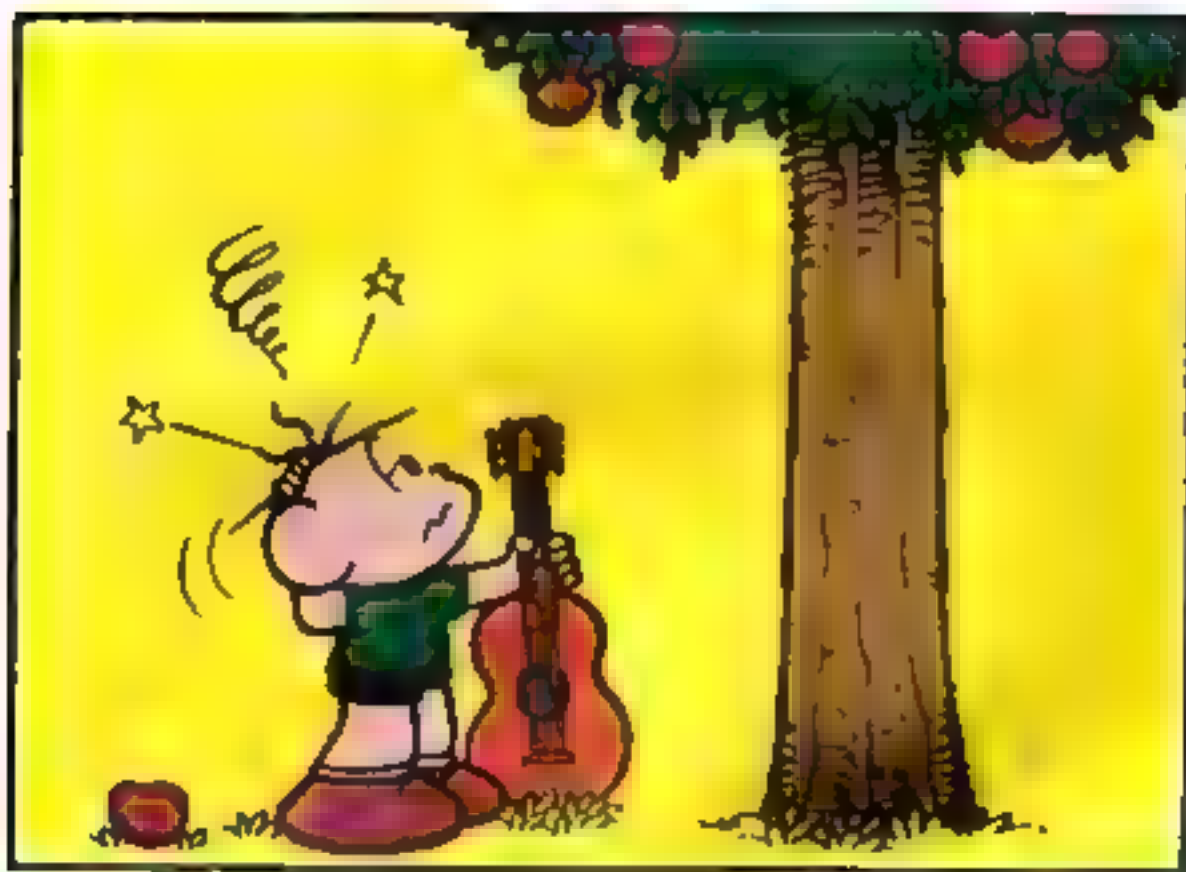


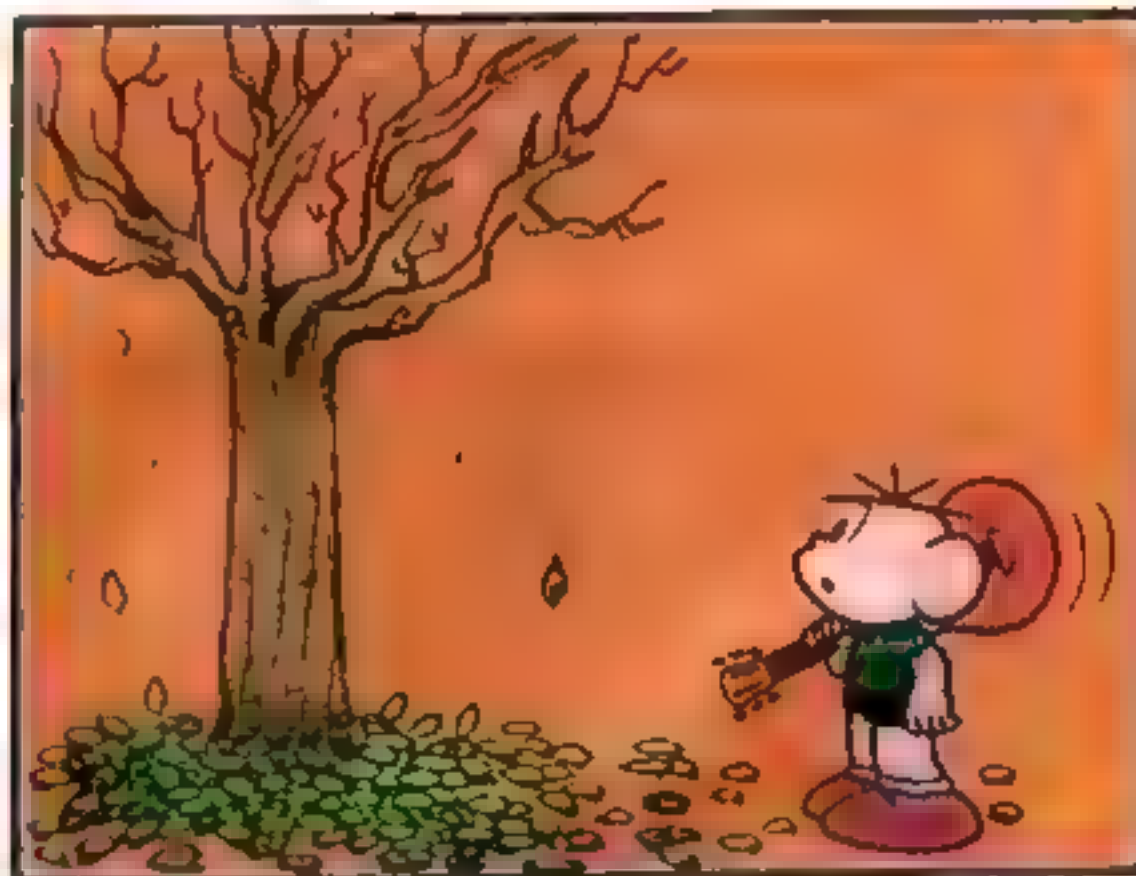
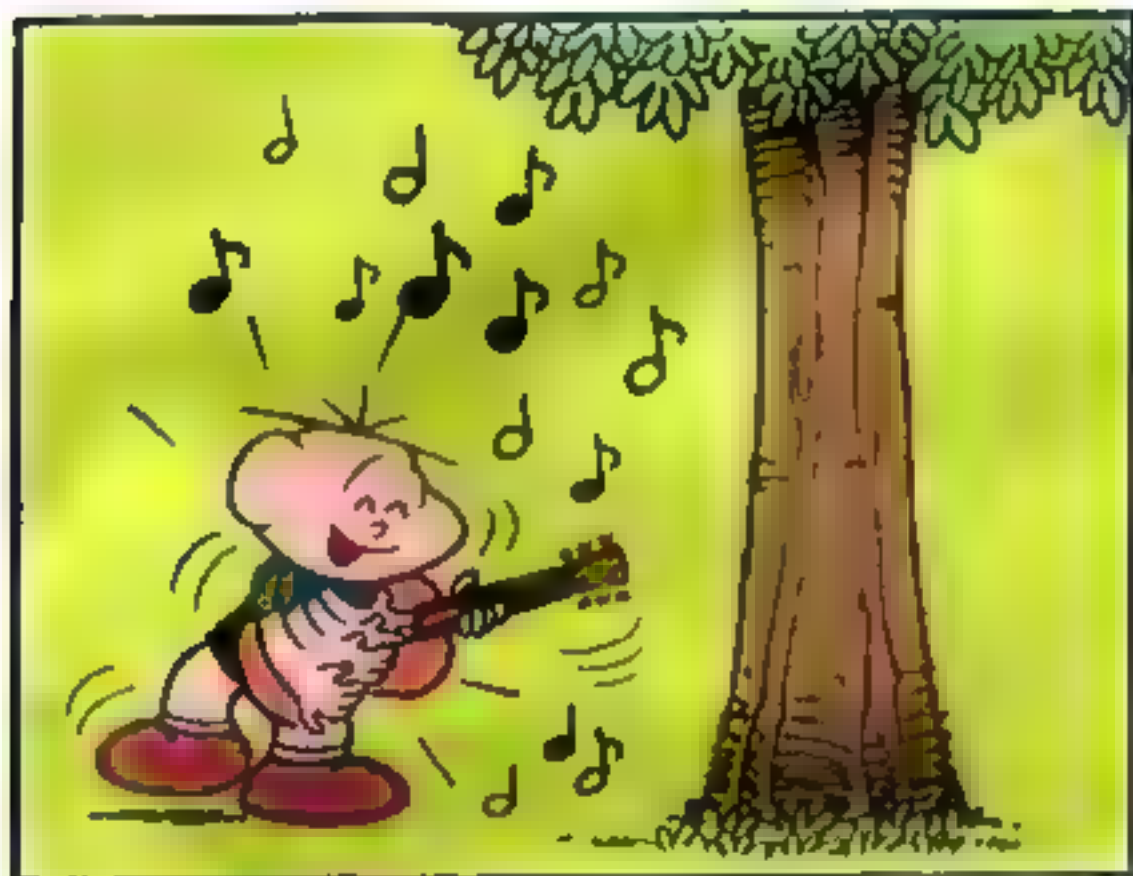
TRÊS HORAS E DEZOITO MINUTOS DEPOIS...

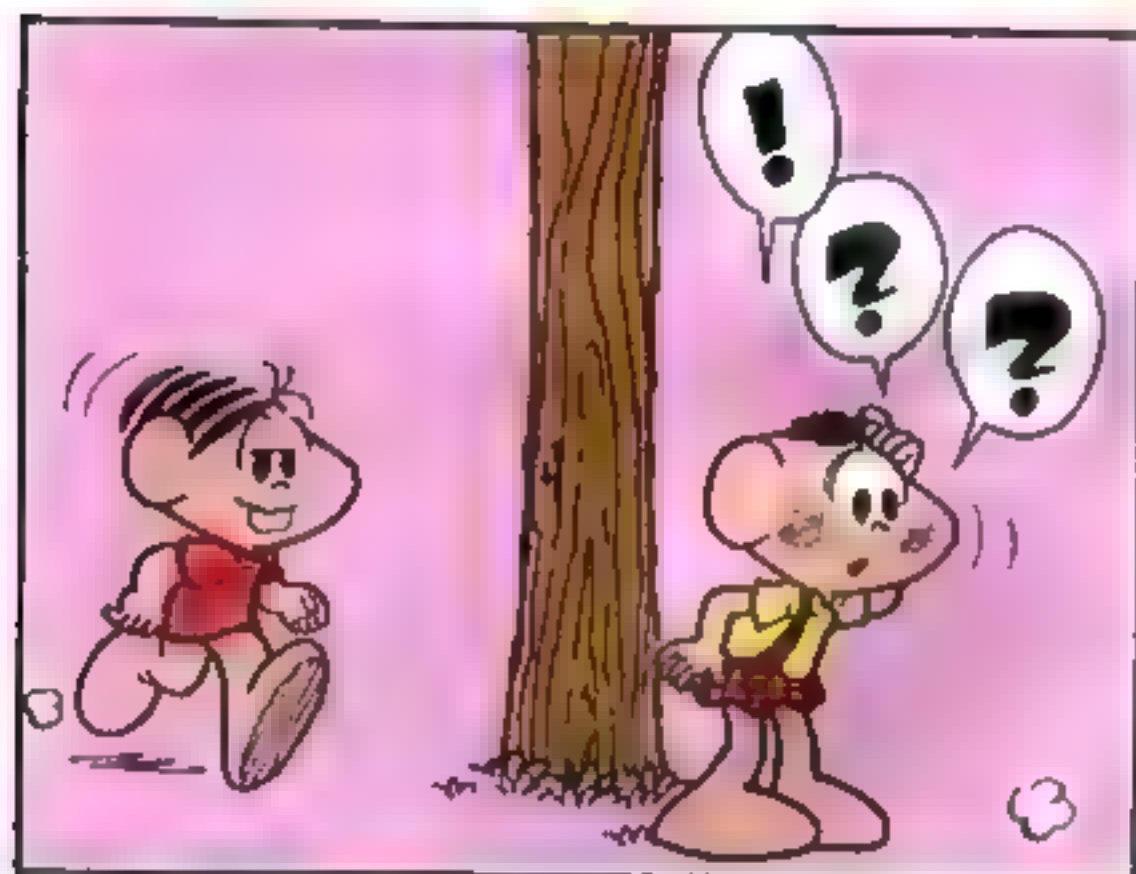




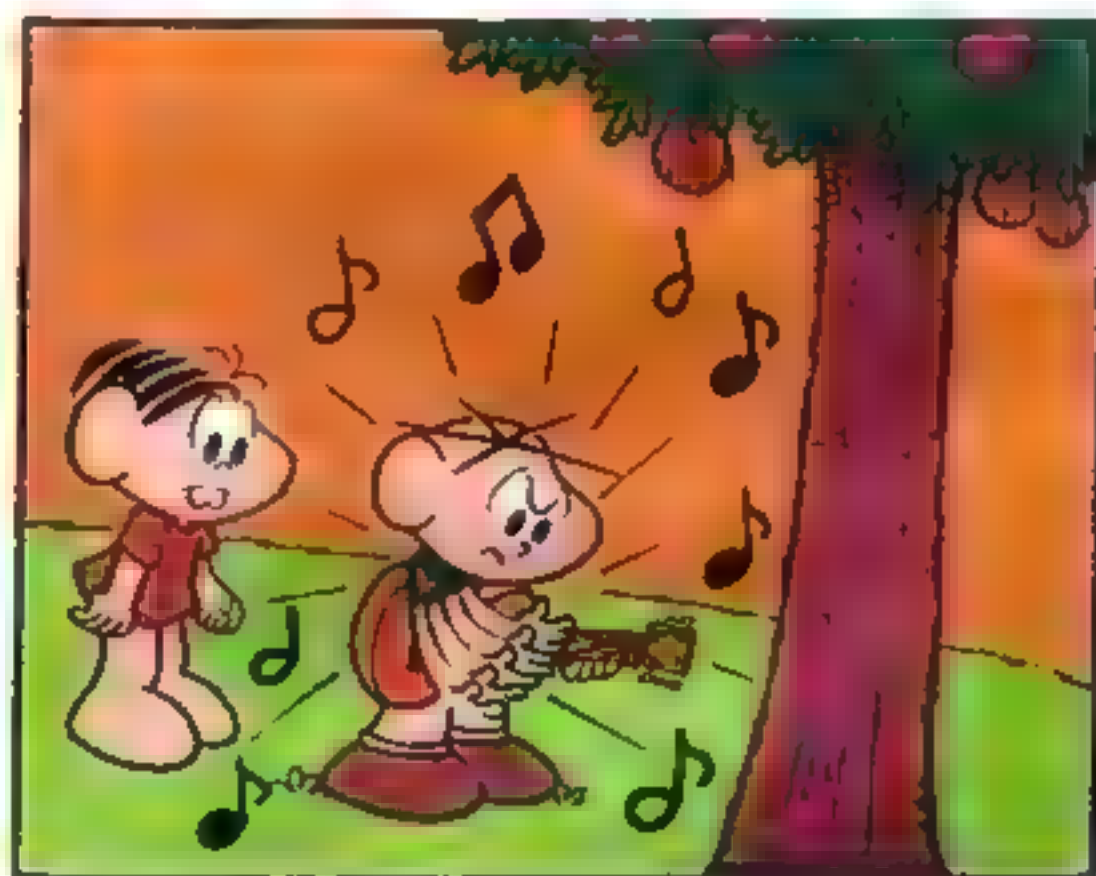
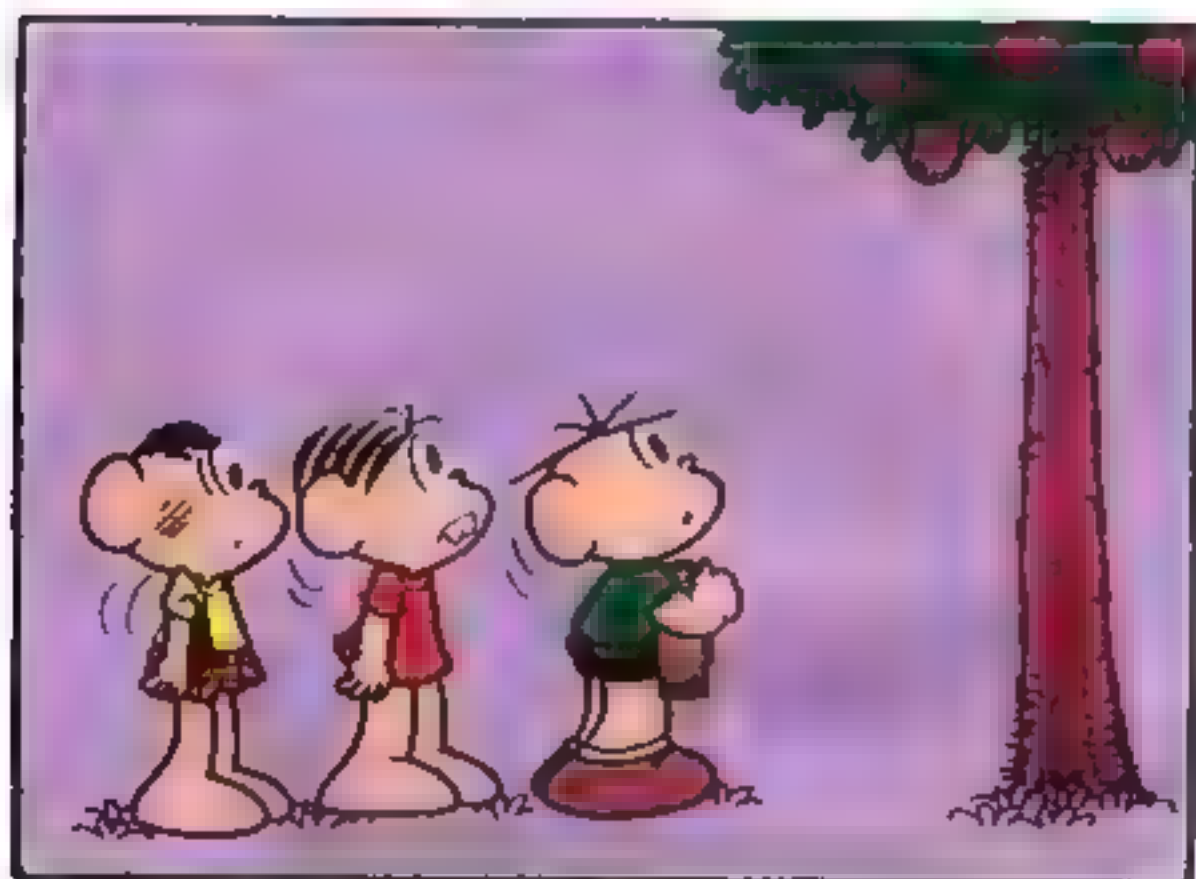


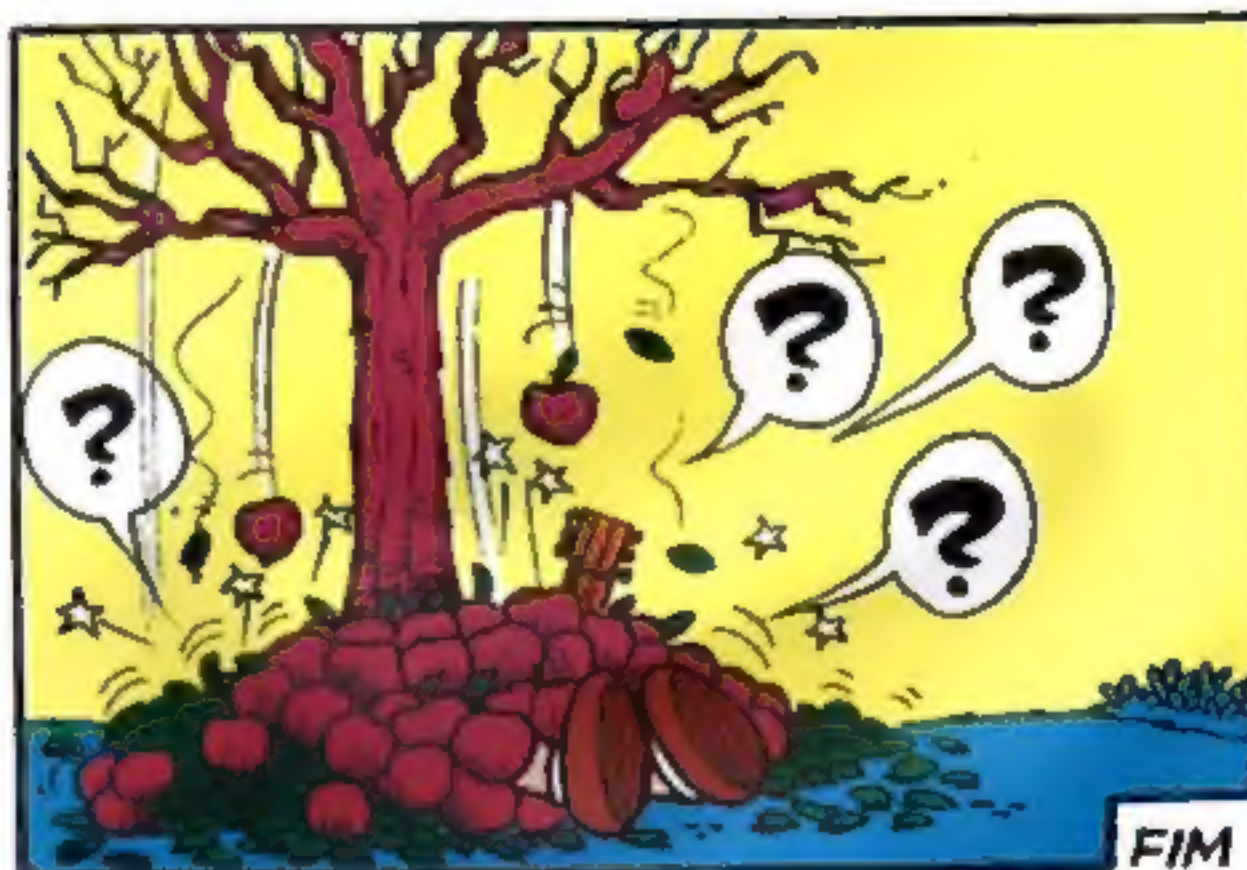
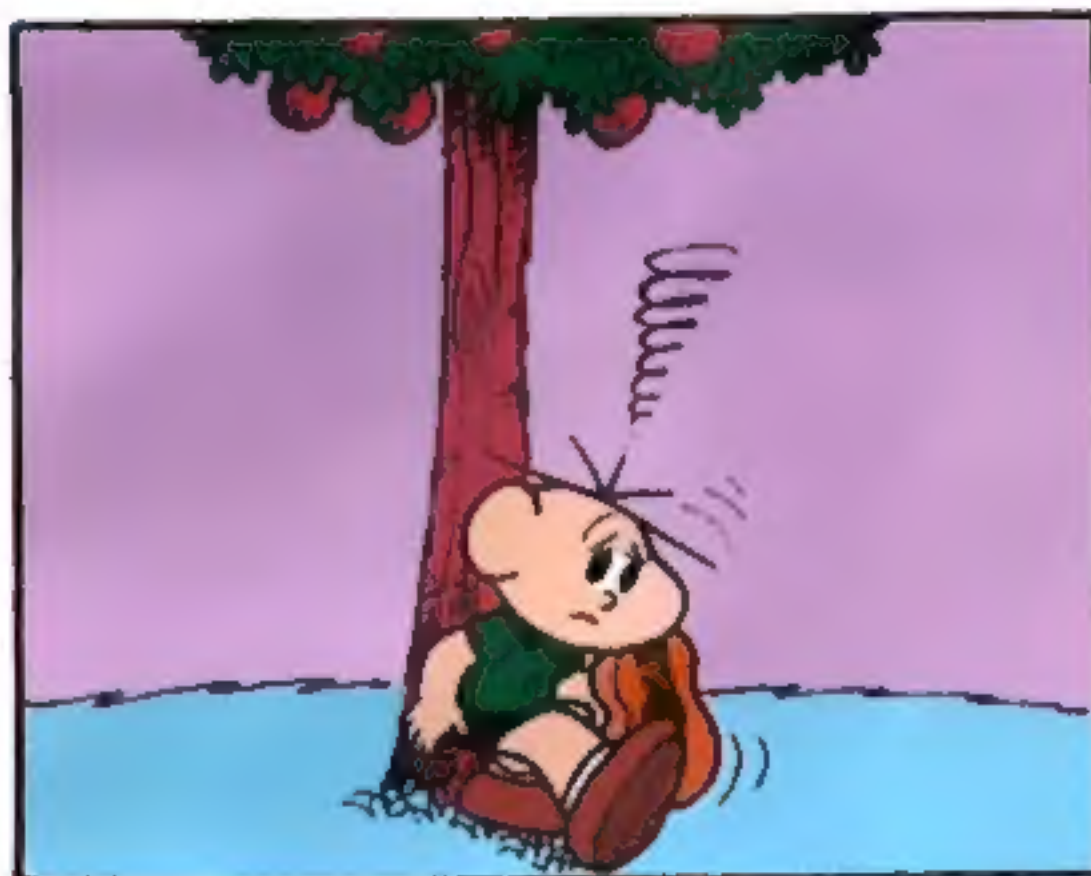














PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha.

Nº 9 - Janeiro de 2009

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Sciange Mary Lemes

Editor de Arte: Érico Rodrigo Maciel Rosa

Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto

Diagramação: Fábio Perez, Jaqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin

Publicidade: HIT Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Liters - imprensa.panini@liters.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1973, 2009 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades de Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: janeiro de 2009.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

Diretoria: Alice K. Takada, Marcelo Gomes

Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Mauri Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Parva

Sidney Guman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tomimaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1973, 2009 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 5ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 4063-4582

Rio de Janeiro (21) 4062-7999

Bole Horizonte (31) 4063-8488

Curitiba (41) 4063-8355

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 4063-7889

Goiania (62) 4053-8851

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

Numeros azuleados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, levando o cheque disponível, pelo preço da última edição.

Maurício de Sousa brilha em Portugal



MAURICIO

Em novembro de 2008, Mauricio de Sousa foi novamente um sucesso em Portugal. Fãs de todas as idades fizeram longas filas para conseguir um autógrafo nas livrarias Byblos e Barata, em Lisboa, e no 19º Festival Internacional de Banda Desenhada da Amadora – o pai da **Turminha**, aliás, foi uma das principais atrações do evento.

Mauricio também aproveitou para tratar de negócios. O objetivo do desenhista é retribuir o carinho dos fãs portugueses, aumentando a presença da **Turma da Mônica** naquele país. Como dizem por lá, vai ser fixe (legal)!



PBKIDS

BRINQUEDOS

Na PBKIDS todo
mundo se diverte
feito criança!

São muitas opções
de brinquedos
pra você,
pro irmãozinho,
pra irmãzinha
e pra toda a família!

PBKIDS Brinquedos,
diversão de montão!



PBKIDS
BRINQUEDOS

VEJA ENDEREÇOS NO SITE WWW.PBKIDS.COM.BR
OU LIGUE PARA O SAC: (11) 3825-7046